

Exposition**Fünf Paar Schuhe und Abschied von eineinhalb anderen 9****TEIL I****Was hat die Idee autonomer Kunst geschwächt?**

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Der überstrapazierte und entleerte Kunstbegriff | 29 |
| 2 | Die Globalisierung der Institutionen der Kunst | 45 |
| 3 | Der Sog der Sozialen Medien | 67 |

TEIL II**Wie sieht die neue Kunst(welt) aus?**

- | | | |
|---|--|-----|
| 4 | Einige Eigenschaften und Funktionen nicht mehr autonomer Kunst | 87 |
| 5 | Das Museum als Ort des Streits zwischen alten und neuen Idealen | 108 |
| 6 | Formen des Misslingens postautonomer Kunst | 125 |
| 7 | Formen des Gelingens postautonomer Kunst | 143 |

Epilog**Zwei Sammlungen 169****Anmerkungen 175****Abbildungsnachweis 186**