

Inhalt

| | | |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------|----|
| Anne Abelein | Spaziergang 2050 | 26 |
| Silke Abendschein | I don't believe in dinosaurs | 28 |
| Arne Arngast | De Andrag | 33 |
| Wolfgang Asche | Es stand ein Mann am Siegestor | 39 |
| Andrea Balnat | Zerstören, um Neues zu schaffen | 48 |
| Thomas Bartsch | ONE WAY TICKET | 53 |
| Janine Baruschke | Argwöhnisches Glück | 54 |
| Franziska Bauer | Mehr als ein Dichter | 55 |
| Katharina Bauer | Erwachsenwerden | 62 |
| Heinrich Beindorf | Kultur | 66 |
| Silvia Berger | Das Menschen Mögliche ... | 67 |
| Susy Bergmann | Repräsentative Meinungsumfrage zur sozialen Gerech- tigkeit | 78 |
| Helmut Blepp | In Diensten | 81 |
| Rolf Blessing | Abschnitt 123 | 87 |
| Jonathan Böttcher | Dieser Text entstand aus Wut | 88 |
| Sabine Brandl | Verdiente Bezeichnung ... | 94 |
| Natalia Breininger | Das Fahrrad tut es nicht | 95 |

| | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Olaf Bröcker | Mut | 97 |
| Norbert Büttner | Im Käfig | 101 |
| Tina Cakara | Lass ein Fenster offen | 106 |
| Nicoleta Craita Ten'o | Goldene Hochzeit | 113 |
| Julia de Boor | blind und taub und stumm | 118 |
| Julia de Boor | nieder mit dem unkraut – her mit dem beikraut | 120 |
| Steffen M. Diebold | Feierabend im Neubaugebiet | 121 |
| Steffen M. Diebold | Apparate | 122 |
| Detmar Dirks | Jakob vertellt | 123 |
| Frederik Durczok | (Ganz leise) | 129 |
| Steffi Endemann | Jonas arbeitet | 134 |
| Wiebke Endres | Die Lehre | 139 |
| Patricia Falkenburg | Mut zum Schreiben | 148 |
| Markus Fegers | Mühsames Geschäft | 150 |
| Bengt Früchtenicht | Empörung gegen die Technik | 159 |
| Mateusz Gawlik | Fernab der Nachrich- ten kündigt ein Mär- chen aus Ghazni | 170 |
| Mateusz Gawlik | Hör doch, in aller Stille bricht im Wald der Morgen an | 171 |
| Agnes Gerstenberg | | |
| Christine Kitzinger | Der Kartoffeltopf | 172 |
| Ulf Großmann | Erfülltes Leben | 178 |

| | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Norbert Harms | Pilzköpfe und Pilzvergiftung | 184 |
| Verena Hopp | Schulmädchen wohnt am Fluss | 191 |
| Erika Huppert | ... und pass auf dich auf! | 198 |
| Hannelore Imsande | Erich Mühsam – Gegen Ungerechtig- keit und Unkultur | 212 |
| David Jacobs | Stell dich | 216 |
| Stefanie Jerg | Aus Fenstern | 224 |
| Marlies Kalbhenn | Seh ich in Birkenau die Wolken ziehen | 230 |
| Thomas Keller | Die Bescherung | 232 |
| Cornelia Koepsell | Die Solidarität der Wale | 238 |
| Katharina Körting | Ein mühsamer Brief an eine sehr linke und sehr deutsche Deutsche | 244 |
| Thomas Krause | Sonderhäftling Eller | 261 |
| Luzian Krautstein | Amazonas-Legende | 268 |
| Monika Kühn | Voller Einsatz für Rotwein | 272 |
| Margret Küllmar | Lichtblicke | 279 |
| Klaus Ledebur | Der Silberdollar | 282 |
| Angelika Lichteneber | Diesmal nicht | 287 |
| Hans-Hermann Mahnken | Ein anderes Leben | 292 |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|-----|
| <i>Jos F. Mehrings</i> | Mordsgaudi | 294 |
| <i>Hans Meinen</i> | Doodsangst – een leven lang? | 295 |
| <i>Ulrike Migdal</i> | „MENSCH SEIN, HERZ HABEN, SICH EMPÖREN ...“ | 301 |
| <i>Ulrike Migdal</i> | Gebrochene Ode | 302 |
| <i>Ulrike Migdal</i> | Wanderer kommst du nach Spa... | 303 |
| <i>Ulrike Migdal</i> | Inventur | 304 |
| <i>Christian Müller</i> | Irgendwann kam die Zeitenwende | 306 |
| <i>Miklos Muhi</i> | Ein bisschen Frieden | 313 |
| <i>Sabine Näckel</i> | Menschlichkeit | 320 |
| <i>Alfred H. M. Nehring</i> | Das kleine Leben der Erika Meisner | 325 |
| <i>Artur Nickel</i> | Das Blatt | 333 |
| <i>Lisa F. Oesterheld</i> | ohne Überschrift | 336 |
| <i>Manuela Pfann</i> | Schwarz ist nur der Zeh | 338 |
| <i>Jürgen Quadfasel</i> | Engel | 348 |
| <i>Leonie Rauth</i> | das lässt sie sich nicht nehmen | 354 |
| <i>Kathrin Reimer</i> | What's up Mister Mühsam, | 357 |
| <i>Antonia Reissner</i> | Figur einer Geschichte | 362 |
| <i>Renate Maria Riehemann</i> | Ticket erster Klasse | 366 |

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Renate Maria Riehemann</i> | Elfenbeinturm | 368 |
| <i>Yaka Saine</i> | Allein unter Menschen | 370 |
| <i>Ines Schepker</i> | Kein Mensch, nirgends | 373 |
| <i>Laura Schiele</i> | wie alles das nur dein körper weiß | 391 |
| <i>Laura Schiele</i> | wie lange noch hält | 392 |
| <i>Laura Schiele</i> | auch diese letzte ordnung | 393 |
| <i>Sonja Schirmer</i> | MENSCH SEIN, HERZ HABEN, SICH EMPÖREN – Assoziationen ... | 394 |
| <i>Clemens Schittko</i> | Mein Leben von A bis Z | 413 |
| <i>Erika Schmidt</i> | Neon | 414 |
| <i>Sigune Schnabel</i> | Ich will zurück ans andere Ende der Geschichte | 418 |
| <i>Sigune Schnabel</i> | Ich habe die Medien-landschaft vermes-sen | 419 |
| <i>Sigune Schnabel</i> | Unberechenbar | 420 |
| <i>Eva Schönherr</i> | An Erich | 421 |
| <i>Jenny Schon</i> | Coronawinter | 429 |
| <i>Jenny Schon</i> | Mozartrequiem | 431 |
| <i>Angela Schwarz</i> | Human | 432 |
| <i>Vanja Simeonova</i> | Auf der Flucht | 434 |

| | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|-----|
| Georg Skrypzak | Wo aber Rettendes ist, wächst auch die Gefahr | 446 |
| Anke Stroman | 2020 im Kontrast | 461 |
| Christa Thiekötter | Aufbrechen | 464 |
| Anja Rosa Thöming | Dissonanzen | 465 |
| Daniel Thüroff | alles gut und selbst? | 479 |
| Nina Tröger | Appell an someone in the Glashaus ohne Schuld | 480 |
| Ruth Tüscher | Interview mit Erich Mühsam | 488 |
| Irene Ullrich- Leimbach | Irmas letzter Tanz | 500 |
| Olaf Urban- Rühmeier | Ein Refugium | 507 |
| Wolfgang Uster | Eine Maske für alle Fälle | 514 |
| Wolfgang Weinlechner | Die gute Stunde | 524 |
| Detlef Wendt | Neun Fragen | 535 |
| Ulrike Wieters- Wilcke | Innenzeitchaos | 537 |
| Jens Wohlkopf | Appel an den Flaschengeist | 540 |
| Marina Zander | Geerbte Wut | 554 |
| Biografisches | | 571 |