

INHALT

I. TEIL:

PARAMETER EINER ÖKOLOGIE DES SCHWINDELS

1. Kirche, Karussell und Kaufladen – eine einführende Szene	9
2. Philosophische Orientierung im Schwindel	29
3. Der Schwindel, ein zweifelhafter Genuss	47
4. Der Hase und der Igel – Geschwindigkeit und Aufmerksamkeit	59
5. Genauigkeit und Seele	72
6. Die Götter der Psychophysik vermessen den Schwindel	85
7. Hans im Glück	102
8. Erste Störung: die Fetischisierung – die Fotografie	107
9. Zweite Störung: Selbstbeschwindelung	116
10. Dritte Störung: die Vertauschung, die strukturelle Matrix	118
11. Erste Spielart: die Kunst des Schwindelns – Hütchenspiel und Zauberei	122
12. Zweite Spielart: das Schwindelgefühl als Syndrom – Roulette	134
13. Dritte Spielart: Potlatsch – Versuch, den Schwindel zu hintergehen	138

II. TEIL:

DAS KARUSSELL IM KONTEXT VON MEDIENINSZENIERUNGEN

14. Walter Benjamin: <i>Karusselfahrendes Kind</i> – ein Denkbild	145
15. Rainer Maria Rilke: <i>Das Karussell</i> – ein Wahrnehmungsbild	155
16. Ein soziologischer Beitrag: der Schwindel – ein Rollenspiel	161
17. Franz Kafka: <i>Auf der Galerie</i> – ein Wunschbild	170

18. Robert Musil: <i>Inflation</i> . Das Karussell als Ort der Verausgabung	177
19. Film 1: Benigni: <i>Das Leben ist schön</i> . Wunder und Rätsel	185
20. Film 2: Lubitsch: <i>Sein oder Nichtsein</i> . Akzeptanz des Nichtidentischen	195
21. Film 3: Zinnemann: <i>High Noon</i> oder das Duell	210
22. Film 4: Hitchcock: <i>Der Fremde im Zug</i> . Das durchdrehende Karussell	216
23. Technisierung des Schwindels	231
24. Film 5: Hitchcock: <i>Vertigo</i> . Höhenschwindel mit Schuldverstrickung	247
25. Film 6: Tati: <i>Jour de fête</i> . Kein Fest der Beschleunigung	267
26. Architektur 1: <i>Place du Carrousel</i> – der Tanz um die Leere	277
27. Architektur 2: <i>Arc de triomphe</i> . Von der Motorik zur Sensualisierung	285
28. Geometrie: Die Faltung/Involution	292
29. Szenen des Fotografierens	297
30. Musik und Sound: Kubrick: <i>2001: Odyssee im Weltraum</i> . Kontaktaufnahme oder Schwerelosigkeit	314
31. Buñuels Spieluhr – Schwindel von Besitz und Besessenheit	322
32. Malerei: Rückverkörperung und Seitenblick	329

III. TEIL: VOM UNAUSLOTBAREN GRUND IN FEST UND SCHWINDEL

33. Rausch und Schwindel: Nietzsches Agonistik	343
34. Das lebende Karussell: Festkultur und Vision	355
35. Carne vale oder das dionysische Karussell	364
36. Eine Pathografie des Schwindels	372
37. Angst: Das, was nicht schwindelt	381
 Quellenverzeichnis	408
Abbildungen	412