

Inhalt

<i>Rudolf Vorderholzer</i>	
Zum Geleit	7
<i>Martin Stempfhuber</i>	
Zum Geleit	8
<i>Karl Stock</i>	
Vorwort	9
<i>Mathias Pfeil</i>	
Vorwort	11
<i>Christian Brunner</i>	
Die statische und restauratorische Sanierung der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening – Einführung in die Maßnahme	13
<i>Silvia Codreanu-Windauer</i>	
Die archäologischen Ausgrabungen an der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	17
<i>Karl Schnieringer</i>	
Bauforschung an der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	21
<i>Michael Schmidt</i>	
Unbekanntes Prüfening – Der Mäanderfries im Dachraum, die Fragmente der Decke und die Hirsauer Reform oder: Vom antiken Prinzip eines Ornaments	49
<i>Michael Schmidt</i>	
„Omnis potestas a domino deo est“ – Das Wandgemälde der „Zwei-Schwerter-Lehre“ am nordöstlichen Vierungspfeiler von St. Georg in Prüfening und seine Datierung	87
<i>Isolde Schmidt</i>	
Die Prüfeningener Klosterkirche St. Georg im 19. Jahrhundert. Ihre Erhaltung als staatliche Bauaufgabe	109
<i>Michael Schmidt</i>	
Um 1900: Prüfening und seine romanischen Wandmalereien – Trauma oder Paradigma der bayerischen Denkmalpflege?	135
<i>Ulrike Paulik und Werner Hollnberger</i>	
Chronologie der Instandsetzung der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	177
<i>Erwin Drexler, Gerhard Zirwas und Gerhard Schlegel</i>	
Statische Untersuchungen und Maßnahmen an der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	197
<i>Peter Turek</i>	
Die Konservierung der romanischen Wandmalereien der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	209
<i>Sebastian Endemann und Kerstin Weinert</i>	
Der Naturstein an St. Georg in Prüfening: Romanischer Baukörper und barocke Bauzier	229
<i>Jörg Heindl</i>	
Die Sanierung des Entwässerungssystems der ehemaligen Klosterkirche St. Georg in Prüfening	241
Projektbeteiligte	249
Autorinnen und Autoren	253