

# Inhalt

*Jan von Bonsdorff, Kerstin Petermann und Anja Rasche*

|                    |    |
|--------------------|----|
| Einführung .....   | 7  |
| Introduction ..... | 10 |
| Dank .....         | 13 |

## GOTLAND – HANDELSZENTRUM IM MITTELALTER

*Rolf Hammel-Kiesow*

|  |    |
|--|----|
| Die Bedeutung Gotlands für die Hanse ..... | 14 |
|--|----|

*Jan von Bonsdorff*

|  |    |
|--|----|
| Import and Export – Some Examples of Gotland's Artistical Trade Relations until the 14th Century ..... | 27 |
|--|----|

*Iwan A. Iwanov*

|  |    |
|--|----|
| Kaufleute, Kirchen und ein paar Schachfiguren – Von Handel und Kulturtransfer im Nordosten Europas ..... | 37 |
|--|----|

## KÜNSTLERISCHE AUSTAUSCHPROZESSE

*Tomasz Torbus*

|  |    |
|--|----|
| Die südliche Vorhalle der Domkirche in Marienwerder (Kwidzyn) –<br>Die älteste Bauskulptur im Ordensstaat Preußen und ihre gotländische Herkunft ..... | 50 |
|--|----|

*Tobias Kunz*

|   |    |
|---|----|
| Die Pariser Barbarafigur in Visby und das Problem der Skulpturenimporte nach Gotland im 14. Jahrhundert ..... | 65 |
|---|----|

*Barbara Schellewald*

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Going West: Novgorod – Gotland ..... | 79 |
|--------------------------------------|----|

## GOTLANDS KIRCHEN – ARCHITEKTUR UND AUSSTATTUNG

*Agnese Bergholde-Wolf*

|  |    |
|--|----|
| St. Marien in Visby – Abbild und Vorbild ..... | 99 |
|--|----|

*Gerhard Weilandt*

|   |     |
|---|-----|
| Der Kaiser und die Teufel – Die Darstellung der Seelenwägung Heinrichs II.<br>in Kirchen auf Gotland und ihre Metamorphosen ..... | 107 |
|---|-----|

*Justin E.A. Kroesen*

|   |     |
|---|-----|
| Das Einrichtungsensemble – Gotlands einzigartige mittelalterliche Kirchenausstattungen<br>im europäischen Vergleich ..... | 123 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <i>Julia Trinkert</i>   |     |
| Gotland und Dithmarschen – Zum spätmittelalterlichen Stiftungsengagement in ländlichen Kontexten .....  | 137 |
| <i>Elena Kosina</i>   |     |
| Stiltransfer auf Handelswegen – Zum Phänomen der Stilverwandtschaft in der mitteldeutschen und gotländischen Glasmalerei des 13. Jahrhunderts ..... | 151 |
| <i>Jörg Widmaier</i>  |     |
| Gotteswerk und Stifters Beitrag – Stifterlogen und Privatoratorien in den mittelalterlichen Kirchen Gotlands .....                                  | 163 |
| <i>Jakob Lindblad</i>   |     |
| Gotländische Kirchtürme – eine Übersicht .....  | 176 |

## ERHALTUNG, ERFORSCHUNG UND PFLEGE DES KULTURELLEN ERBES

|   |     |
|---|-----|
| <i>Charlotte Klack-Eitzen</i>   |     |
| Das Scheibenkreuz in der Kirche Maria zur Höhe in Soest .....   | 193 |
| <i>Lars Olof Larsson</i>  |     |
| Johnny Roosval und die Geschichte der mittelalterlichen Kunst auf Gotland .....                                   | 207 |
| <i>Mattias Legnér</i>   |     |
| Johnny Roosval and the protection of churches and ecclesiastical objects on Gotland in the Second World War ..... | 218 |
| <i>Anja Rasche</i>  |     |
| Lübeck und Visby – eine schwierige Beziehung? .....   | 229 |