

<b>Vorwort</b>	.....	S. 13
<b>Kapitel I – Präfigurationen, Forschungsstand und (theologische) Resonanzräume</b>	.....	S. 16
<b>1. Kritische Zeitgenossenschaft – Theologisches Forschungsinteresse</b>	.....	S. 16
<b>2. Forschungsstand: Rock- und Metal-Musik...</b>	.....	
a) ... unter Generalverdacht	.....	S. 19
b) ... unter Satanismusverdacht	.....	S. 23
Markenzeichen: Satanisch – Verteufelung der		
Rockmusik und andere Werbung	.....	S. 28
(Satan) <sup>2</sup> – Black Metal	.....	S. 31
Der Teufel – Hermeneutik einer Traditionssfigur		
in der Rockmusik	.....	S. 36
c) ... unter Gewaltverdacht	.....	S. 39
<b>3. Perspektiven – Forschungsfrage(n)</b>	.....	S. 40
<b>4. Gegenstand der Untersuchung – Was sind Rock &amp; Metal?</b>	.....	
a) Deskriptive Bestimmung	.....	S. 44
b) Metal-Stile	.....	
Prä-Metal-Phase: Hard-, Heavy- und Okkult-Rock	.....	S. 51
Heavy Metal: Von Iron Maiden zum Glam Metal	.....	S. 54
Extreme Metal: Thrash, Death und Black Metal	.....	S. 56
<b>5. Methodik</b>	.....	
a) Metalverständnis	.....	S. 58
Bausteine der Methodik	.....	S. 60
b) Textkorpus	.....	
Abgrenzungen und Auswahlverfahren	.....	S. 62
Stichproben	.....	S. 65
Verwendung und Anordnung der Songexte im Buch	.....	S. 66
Grenzen des Projekts	.....	S. 66

c)	Einordnung des Untersuchungsgegenstands – Songtexte als moderne Lyrikkonzeptionen? .....	S. 67
d)	Musikalische (Form)Analysen .....	S. 70
e)	Gedichtanalyse als Grundlage der Texthermeneutik .....	S. 74
	Das <i>artikulierte Ich</i> , das <i>Textsubjekt</i> und der <i>empirische Autor</i> .....	S. 76
	Kommunikationsstrukturen – Adressaten und Anredeformen .....	S. 79
f)	Text und Kontext Intertextualität .....	S. 82
	Referenzkritik .....	S. 83
g)	Problem? – Der integrierte Forscher .....	S. 84
6.	<b>Theologische Resonanzräume (Präfiguration)</b> .....	S. 86
a)	Systematisch-theologische Deutungsmuster .....	S. 86
	Gottesrede erzeugt Gottesbilder .....	S. 88
	Wo bist Du, Gott? – Theodizeefrage und Theodizeeproblem .....	S. 90
	Theodizeeimprägnierte Gottesbilder .....	S. 98
	Gottesbilder – Gotteskrise(n) .....	S. 102
	Gottesbilder – Kirchenkrise(n) .....	S. 104
	Zusammenfassung .....	S. 106
b)	Religionssoziologische Deutungsmuster (Religionsbilder) Katholische Perspektiven .....	S. 108
	<i>American Jesus</i> und der Evangelikalismus in den USA .....	S. 116

## **Kapitel II – Gottesbilder und Religionskritik in der Rock- und Metal-Musik: Songanalysen und Texthermeneutik**

1.	<b>Hardrock: Motörhead</b> .....	S. 121
a)	Ian <i>Lemmy</i> Kilmister – Biographische Annäherung .....	S. 122
b)	Präzedenzfall <i>Lemmy Kilmister</i> – Die Bedeutung von Lyrics im Horizont der Interpreten und Urheber .....	S. 123
c)	Musikalische Besonderheiten .....	S. 127
d)	Themen und Motive – Text und Kontext .....	S. 130

Leid & Krieg .....	S. 131
Kontingenzbewältigung.....	S. 132
Religion .....	S. 133
e) Zusammenfassung .....	S. 137
<b>1.1. Sex, Drugs und Theodizee? Eine theologische Sicht auf die Songs von Motörhead</b>	
a) Was man alles an der Religion nicht braucht – Motörheads ( <i>Don't need) Religion</i> (1982) .....	S. 139
b) <i>Orgasmatron</i> – Oder: Die pervertierte Liebe zwischen Religion und Politik .....	S. 141
c) Religionskritik – Motörheads <i>Bad Religion</i> (1992) .....	S. 144
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 144
Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 146
Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 149
<i>Bad Religion</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 158
d) Gott, der Sadist? – Motörheads <i>Don't Let Daddy Kiss Me</i> (1993) .....	S. 160
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 163
Narratologie und Rhetorik .....	S. 164
Der Erzähler .....	S. 165
Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 165
Ort- und Zeitangaben .....	S. 171
Kommunikationsstrukturen und Beziehungsverhältnisse .....	S. 174
<i>Don't Let Daddy Kiss Me</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 178
e) Wo ist Gott? – Motörheads <i>God Was Never On Your Side</i> (2006) .....	S. 183
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 183
Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 184

Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 186
<i>God Was Never On Your Side</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 191
<b>1.2. Zusammenfassung und Texthermeneutik</b> .....	S. 193
<b>2. Classic Metal: Black Sabbath &amp; Ozzy Osbourne</b>	
a) Black Sabbath und Ozzy Osbourne	
– Biographische Annäherungen .....	S. 195
b) Themen und Motive – Text und Kontext .....	S. 198
<b>2.1. Is God Dead? Eine theologische Sicht auf die Songs von Black Sabbath und Ozzy Osbourne</b>	
a) Gottes Gerechtigkeit, mit Beitrag des Teufels – Black Sabbaths <i>War Pigs</i> (1970) .....	S. 202
b) Apokalyptik und Paränese – Ein Szenewiderspruch in Black Sabbaths <i>After Forever</i> (1971)? .....	S. 204
c) Wo bist Du, Gott? – Ozzy Osbournes <i>Diggin Me Down</i> (2010) .....	S. 208
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 208
Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 210
Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 213
<i>Diggin Me Down</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 223
d) Religionskritik... – Black Sabbaths <i>Dear Father</i> (2013) .....	S. 226
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 226
Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 227
Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 231
<i>Dear Father</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 237

e) ...und Gottesfrage – Black Sabbaths <i>God Is Dead?</i> (2013) .....	S. 239
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 239
Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 240
Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 243
<i>God Is Dead?</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 250
<b>2.2. Zusammenfassung und Texthermeneutik .....</b>	<b>S. 252</b>
<b>3. Extreme Metal: Slayer</b>	
a) Slayer – Biographische Annäherungen .....	S. 257
b) Themen und Motive – Text und Kontext .....	S. 259
<b>3.1. God Hates Us All? Eine theologische Sicht auf die     Songs von Slayer</b>	
a) Religionskritik und Anti-Christlichkeit – <i>Jesus Saves</i> (1986) und <i>Read Between The Lies</i> (1988) .....	S. 262
b) Gott kann hassen! – Slayers <i>Disciple</i> (2001) .....	S. 268
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 268
Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 270
Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 274
<i>Disciple</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 282
c) Lieber mit dem Teufel im Bett... – Slayers <i>Skeleton Christ</i> (2006) .....	S. 285
Musikalische Formanalyse und Klangbeschreibung .....	S. 285
Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 287
Rhetorische Figuren und Hermeneutik der Bildsprache .....	S. 289
<i>Skeleton Christ</i> im Kontext des theologischen Resonanzraums .....	S. 296

d)	... als mit Gott im Sarg –Slayers <i>Cult</i> (2006) .....	S. 297
	Musikalische Formanalyse und	
	Klangbeschreibung .....	S. 297
	Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 298
	Rhetorische Figuren und Hermeneutik	
	der Bildsprache .....	S. 300
	<i>Cult</i> im Kontext des theologischen	
	Resonanzraums .....	S. 309
e)	Stereotype Religionskritik – Slayers <i>Vices</i> (2015) .....	S. 311
<b>3.2. Zusammenfassung und Texthermeneutik</b>	.....	S. 314
<b>4. Extreme Metal: Behemoth</b>		
a)	Behemoth und Adam <i>Nergal</i> Darski – Biographische Annäherungen .....	S. 319
b)	Themen und Motive – Text und Kontext .....	S. 321
	Religion und Kirche .....	S. 322
	Gottesbild .....	S. 328
	Anthropologie .....	S. 330
c)	Zusammenfassung .....	S. 331
<b>4.1. Great despiser of life? Eine theologische Sicht auf die Songs von Behemoth</b>		
a)	Vulgäre Antichristlichkeit als Kunstform. Von »The Return Of The Northern Moon« (1992) bis »Grom« (1996) .....	S. 332
b)	Selbstermächtigung und religiös dabei? Behemoths <i>Christians To The Lions</i> (2000) und <i>Libertheme</i> (2007) .....	S. 336
c)	Anthropologie contra Religion? Behemoths <i>He Who Breeds Pestilence</i> (2009) .....	S. 347
	Musikalische Formanalyse und	
	Klangbeschreibung .....	S. 347
	Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 348
	Rhetorische Figuren und Hermeneutik	
	der Bildsprache .....	S. 350
	<i>He Who Breeds Pestilence</i> im Kontext des	
	theologischen Resonanzraums .....	S. 361

d) Von religiöser Gewalt und ihrer Opposition	
– Behemoths <i>If I Were Cain</i> (2013)	..... S. 362
Musikalische Formanalyse und	
Klangbeschreibung	..... S. 362
Das artikulierte Ich und der Adressat	..... S. 363
Rhetorische Figuren und Hermeneutik	
der Bildsprache	..... S. 365
<i>If I Were Cain</i> im Kontext des	
theologischen Resonanzraums	..... S. 372
e) Zynische Gotteskritik – Behemoths	
<i>Blow Your Trumpets Gabriel</i> (2014)	..... S. 373
Musikalische Formanalyse und	
Klangbeschreibung	..... S. 373
Das artikulierte Ich und der Adressat	..... S. 374
Rhetorische Figuren und Hermeneutik	
der Bildsprache	..... S. 376
<i>Blow Your Trumpets Gabriel</i> im Kontext des	
theologischen Resonanzraums	..... S. 383
<b>4.2. Zusammenfassung und Texthermeneutik</b>	..... S. 385
<b>5. Extreme Metal: Deicide</b>	
a) Glen Benton und Deicide – Biographische	
Annäherungen	..... S. 390
b) Themen und Motive – Text und Kontext	..... S. 392
<b>5.1. Mad At God? Eine theologische Sicht auf</b>	
<b>die Songs von Deicide</b>	
a) Gott, der böse Herrscher? – Deicides <i>Blame It On God</i>	
(1997)	..... S. 393
b) Religiöse Gottesrede als ihr schlimmster Feind?	
– Deicides <i>Worst Enemy</i> (2000)	..... S. 398
Musikalische Formanalyse und	
Klangbeschreibung	..... S. 398
Das artikulierte Ich und der Adressat	..... S. 399
Rhetorische Figuren und Hermeneutik	
der Bildsprache	..... S. 402
<i>Worst Enemy</i> im Kontext des	
theologischen Resonanzraums	..... S. 412

c)	Theodizeeimprägnierter Protestattheismus?	
	– Deicides <i>Mad At God</i> (2004) .....	S. 413
	Musikalische Formanalyse und	
	Klangbeschreibung .....	S. 413
	Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 414
	Rhetorische Figuren und Hermeneutik	
	der Bildsprache .....	S. 418
	<i>Mad At God</i> im Kontext des	
	theologischen Resonanzraums .....	S. 428
d)	Leiden am Kreuz und leiden am Gott? – Deicides	
	<i>Scars Of The Crucifix</i> (2004) .....	S. 430
	Musikalische Formanalyse und	
	Klangbeschreibung .....	S. 430
	Das artikulierte Ich und der Adressat .....	S. 432
	Rhetorische Figuren und Hermeneutik	
	der Bildsprache .....	S. 435
	<i>Scars Of The Crucifix</i> im Kontext des	
	theologischen Resonanzraums .....	S. 444
e)	Theodizeeimprägnierte Gottesbilder – Deicides	
	<i>How Can You Call Yourself A God</i> (2011) .....	S. 445
<b>5.2.</b>	<b>Zusammenfassung und Texthermeneutik</b> .....	S. 450
<b>6.</b>	<b>Stichproben</b>	
a)	Hardrock: The Hellacopters'	
	<i>By The Grace Of God</i> (2002) .....	S. 456
b)	Classic Metal: Iron Maidens <i>No Prayer For The Dying</i>	
	(1990) und <i>Sign Of The Cross</i> (1995) .....	S. 460
c)	Extreme und Classic Metal: Metallicas	
	<i>The God That Failed</i> (1991) .....	S. 465
d)	Extreme Metal: Dark Funerals	
	<i>Attera Totus Sanctus</i> (2005) .....	S. 472

**Kapitel III – Gottesbilder und Religionskritik in der Rock- und Metal-Musik: Ergebnisse**

<b>1. Chant For Eschaton – Zur Hermeneutik theodizeeimprägnierter Gottesbilder im Horizont eschatologisch-apokalyptischer Bildsprache</b>	
a) Grundperspektiven zur Auslegung und zum Verständnis eschatologisch-apokalyptischer Sprachbilder .....	S. 477
b) Dekontextualisierung und Funktionalisierung theologischer Sprachbilder in Rock- und Metal-Songs .....	S. 482
<b>2. Gottesbilder – God... .....</b>	S. 485
a) Gottesfrage und theodizeeimprägnierte Gottesbilder .....	S. 485
b) Gottesbilder im Horizont eschatologischer Drohbotschaften .....	S. 495
<b>3. Religionsbilder – ...Was Never... .....</b>	S. 502
a) Religionsbilder .....	S. 502
Religion im Kollektivsingular .....	S. 502
<i>Evangelistic Nazis</i> – Fundamentalistische Religionsbilder .....	S. 504
Religionsbild im (Be)Griff der Heuchelei .....	S. 509
<b>4. Anthropologie – ...On Your Side! .....</b>	S. 513
a) <i>Es gibt keinen, der gerecht ist, auch nicht einen (Röm 3,10)</i> .....	S. 513
b) Massa Damnata – Der defizitäre und erlösungsbedürftige Mensch .....	S. 520
<b>4.1. Selbstermächtigung – <i>Life Won't Wait</i> .....</b>	S. 526
<b>4.2. Philosophische Vorbilder der Selbstermächtigung in Rock- und Metal-Songs .....</b>	S. 531
<b>5. Vorschlag zu einer Hermeneutik der Rock- und Metal-Musik .....</b>	S. 535

**Kapitel IV – Ausblick**

Überlegungen zu einer christlichen Selbstermächtigung im Horizont negativer Gottesbilder und theodizeesensibler Erfahrungsdeutung .....	S. 540
---	--------

## Inhalt

---

<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	.....	S. 548
a) Literaturverzeichnis	.....	S. 548
Rezensionen	.....	S. 559
Artikel aus dem Lexikon für Theologie und Kirche	.....	S. 559
Andere Lexika-Artikel	.....	S. 564
b) Quellenverzeichnis	.....	S. 564
Autobiographien	.....	S. 564
Internetquellen	.....	S. 564
Internetartikel	.....	S. 568
Szenemagazine und Zeitungsartikel	.....	S. 570
Video-DVDs und Filmdokumentationen	.....	S. 574
Diskographie	.....	S. 574
<b>Anhang – Songtexte der Stichproben und der erweiterten Songbeispiele</b>	.....	S. 580