

Inhalt

10 MARK R. HESSLINGER

Realismus und Impressionismus –
Paul von Ravenstein und Armin Reumann
Zum Geleit

14 INGRID LEONORE SEFZIG

„Die Freude an der naturgewachsenen Form der Erscheinungswelt“
Paul von Ravenstein – Landschaftsmalerei und Naturschutzgedanke um 1900

70 CHRISTIAN DROBE

Zur Stellung des Impressionismus in den Zwanziger Jahren
Armin Reumann und ein Versuch über das Weiterleben der Stile

122 MARK R. HESSLINGER

Aspekte der Landschaftsmalerei der Karlsruher und Münchner Schule
zwischen Realismus und Impressionismus
Zum Beispiel Paul von Ravenstein und Armin Reumann

136 Künstlerbiographien

140 Bibliographie

142 Wir danken herzlich

143 Über die Kunststiftung Hohenkarpen

144 Impressum