

Einleitung

Gotthold Ephraim Lessing und das Judentum im 20. und 21. Jahrhundert –
Prolegomena zur Erschließung eines weiten Feldes | 11

I. Lessing in literarischen Diskursen

Barbara Beßlich

Lessing in der Wiener Moderne | 27

Thorsten Unger

Nathan der Weise in Buchreihen von 1850 bis 1950 | 49

Markus Fauser

Verleugnete Konvergenz. Lessing bei Adolf Bartels | 75

Matthias N. Lorenz

Der Hamburger Lessing-Preis 1933–1945.
Antisemiten unter Lessings Flagge | 101

Nike Thurn

Veränderte Verhältnisse. Wolfenbüttel, 1779 / New York, 1942
Ferdinand Bruckners *Nathan*-Adaption an Erwin Piscators Studio-Bühne
der New School of Social Research und im Belasco Theatre am Broadway | 131

Anke Detken

Lessings Schrei und Schillers Husten: Zur Funktion von Klassikern
in Heiner Müllers *LEBEN GUNDLINGS FRIEDRICH VON
PREUSSEN LESSINGS SCHLAF TRAUM SCHREI* | 151

Barbara Hahn

„Jeder sage, was ihm Wahrheit dünkt“. Hannah Arendt liest Lessing | 169

Dirk Niefanger

„Faust wäre ... Jude?“ Lessing-Lektüren von Walter Jens | 181

II. Lessing in der jüdischen Moderne

Hans Otto Horch

Lessing-Rezeption in der deutsch-jüdischen Presse | 197

Sonia Goldblum

Religion, Mensch und Individuum.

Franz Rosenzweig und die Kritik an Lessings Toleranzgedanken | 221

Cord-Friedrich Berghahn

„der freieste Geist der neueren Zeit“. Lessing und Leo Strauss | 237

Liliane Weissberg

Max Horkheimer, Lessing und der Lessing-Preis | 255

Bernd Auerochs

Das Schweigen der Orthodoxie.

Alexander Altmann über Lessing und Mendelssohn | 269

III. Lessing in der Ideengeschichte der Moderne

Jacques Le Rider

Lessings „Austrifizierung“ in Joseph Roths Feuilleton von 1939 | 285

Carsten Rohde

„Wer ist denn hier der Jude?“ Lessing bei Victor Klemperer | 297

Gunnar Och

„Verzicht auf den Ursprung“.

Hans Mayer, *Nathan der Weise* und *Die Juden* | 317

Isabel Röskau-Rydel

Die polnische Lessing-Rezeption im 20. Jahrhundert mit besonderer Berücksichtigung des Aufführungsverbots des Stummfilms

Nathan der Weise im Jahr 1923 | 333

Jakob Hessing

Lessing und Freud. Eine Lektüre der *Ringparabel* | 347

IV. Lessing im Museum und auf der Bühne

Sylke Kaufmann

Zwischen bewusster Inszenierung und Marginalisierung.

Lessings Beziehungen zum Judentum im Museum | 365

Annette Simonis

Die Aktualität von Lessings *Nathan der Weise*.

Zur Bühnengeschichte der letzten Jahre | 397

Barry Murnane

Lessing, nur sekundär? Die nicht mehr dramatische Rezeption in der neueren Theaterlandschaft | 413

Namenregister | 449

Autorinnen und Autoren der Beiträge | 453