

46

KAPITEL 3:
AUSSCHNITT

48

Motiv und Ausschnitt

50

Anschnitt

52

Motiv platzieren

54

Schmäler und breiter

56

Ausrichtung

58

Quadrat

60

Breitbild und Panorama

62

Grundlegende Unterteilung

64

Diagonale Unterteilung

134

KAPITEL 7:
DER REGIESTUHL

136

Paare bilden

138

Verbindungen herstellen

140

Verzögerte Enthüllung

142

Den Blick führen

144

Aufmerksamkeit durch Fokus

66

KAPITEL 4:
VERSTECKTE
GEOMETRIE

68

Rabatment

70

Goldener Schnitt

72

Fibonacci-Reihen

74

Musikalische Harmonien

76

Das stets vorhandene Dreieck

78

Der seltene Kreis

80

Wiederholte Rechtecke

82

Mondrianesk

84

Vierteln

86

Gerade Linien

88

Energie durch Diagonalen

90

Der Fluss der Kurven

146

KAPITEL 8:
GEGEN DEN STROM
SCHWIMMEN

148

Eineck-Komposition

150

Große Abstände

152

Aufmerksamkeit zerstreuen

156

Feldfotografie

158

Konstruktivismus

160

Kamera neigen

162

Reduktion

164

Getrennte Ebenen

166

Überblenden

168

Verbergen und verdecken

170

Freies Bildformat

172

Index

176

Danksagung

Bibliografische Informationen

<http://d-nb.info/1251830803>

digitalisiert durch

DEUTSCHE
NATIONAL
BIBLIOTHEK