

|          |                                                                                                                                  |           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b> . . . . .                                                                                                      | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>Prätexte</b> . . . . .                                                                                                        | <b>15</b> |
|          | Rhetorik. . . . .                                                                                                                | 18        |
|          | Tacitus' <i>Germania</i> . . . . .                                                                                               | 24        |
|          | Ursprungsphantasien. . . . .                                                                                                     | 35        |
|          | Ursprung der Poeterey (Klaj) . . . . .                                                                                           | 38        |
|          | Sprach- und Rechtsursprung (Klaj, Goldast, Besold) . . . . .                                                                     | 43        |
|          | Texte als Forschungsobjekte (Conring) . . . . .                                                                                  | 47        |
| <b>3</b> | <b>Texte und Fälle</b> . . . . .                                                                                                 | <b>57</b> |
|          | Exzerpieren und Kompilieren . . . . .                                                                                            | 60        |
|          | Fälle in Rechtswörterbuch und Gesprächspielliteratur (Besold,<br>Harsdörffer) . . . . .                                          | 66        |
|          | Rechtssprache und Unterhaltung (Schottelius) . . . . .                                                                           | 79        |
|          | Hermeneutik . . . . .                                                                                                            | 88        |
|          | Schilters <i>Thesaurus</i> . . . . .                                                                                             | 92        |
|          | Straßburger Germanistik und Thomasius-Schule. . . . .                                                                            | 102       |
|          | Interpretation als Falllösung . . . . .                                                                                          | 108       |
|          | Rezeption von <i>Reynke de vos</i> 1627–1860. . . . .                                                                            | 113       |
|          | <i>Narratio facti</i> Heldendichtung (Morhof, Hackmann,<br>Gottsched). . . . .                                                   | 119       |
|          | <i>Narratio facti</i> Germanistendichtung (Heineccius, Dreyer,<br>Böhlau) . . . . .                                              | 136       |
|          | <i>Narratio facti</i> Originalkunstwerk (von Herder zu Schlegel) . . . . .                                                       | 155       |
|          | Bilanz . . . . .                                                                                                                 | 167       |
|          | Textherstellung als Falllösung. . . . .                                                                                          | 171       |
|          | Edieren als Experiment – von der Hagens <i>Nibelungenlied</i> . . . . .                                                          | 175       |
|          | Textzeugen und Urteile (Wolf, Schleiermacher) . . . . .                                                                          | 179       |
|          | <i>Narratio facti</i> als Editionsmodell ( <i>Nibelungenlied</i> ,<br><i>Sachsenspiegel</i> , <i>Schwabenspiegel</i> ) . . . . . | 184       |
|          | Edieren als hochschulpolitische Praxis . . . . .                                                                                 | 195       |

---

|          |                                                                    |     |
|----------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>4</b> | <b>Kontexte</b> .....                                              | 203 |
|          | Edieren als literarische Praxis .....                              | 204 |
|          | Ästhetik .....                                                     | 220 |
|          | Genialische Interpretation (Savigny, Schleiermacher, Boeckh) ..... | 220 |
|          | Genialische Germanistik .....                                      | 230 |
|          | Biografik .....                                                    | 246 |
|          | Charakterisieren: Literatur- und Rechtsgeschichte .....            | 248 |
|          | Germanistische Lehre .....                                         | 257 |
|          | Fachgeschichte und Forschung zu Dichterjuristen .....              | 263 |
| <b>5</b> | <b>Fazit</b> .....                                                 | 281 |
|          | <b>Literatur</b> .....                                             | 293 |
|          | <b>Personenregister</b> .....                                      | 319 |