

# **INHALT**

Vorwort	6
Wie Künstler denken	8

<b>WAHRNEHMUNG</b>	<b>11</b>	<b>GEDÄCHTNIS</b>	<b>35</b>
Der Schalter im Gehirn	12	Vorzeichnen	36
Methode: Kopfüber	14	Proportionen	38
Methode: Raster	16	Proportionen Kopf	42
Methode: Hell & Dunkel	20	Gesicht frontal – Step by Step	44
Farbwahrnehmung	24	Gesicht Profil – Step by Step	46
Methode: Negative Space	28	Gesicht $\frac{3}{4}$ -Ansicht – Step by Step	48
Methode: Alles zusammen	30	Augen	50
		Nase & Mund	54
		Haare – Step by Step	57
		Frisuren	58
		Gesichter	60
		Hände	62
		Füße	66
		Arme	68
		Beine & Rumpf	70
		Klamotten & Falten	72
		Körper – Step by Step	74
		1-Punkt-Perspektive	76
		2-Punkt-Perspektive	78
		3-Punkt-Perspektive	80
		Perspektive Gesicht	82
		Perspektive Körper	84
		Verschiedene Posen	86

<b>GESPÜR</b>	<b>91</b>
Character Design	92
Methode: Silhouetten	94
Bild: »Waldkreaturen«	98
Licht & Schatten	102
Vorder- & Hintergrund	106
Bildaufteilung	110
Bild: »Die Buchhandlung«	112
Referenzen	118
Erfahrung & Stil	120
Material	122
Über die Autorin	126
Danksagung	127