

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
---------------	---

THEORETISCHE GRUNDLAGEN

<i>Dieter Stauder/Stefan Luginbühl</i> Die Gestaltung von Urheber- und Patentrecht im System des geistigen Eigentums	3
<i>Christophe Geiger</i> Intellectual Property and Investment Protection: A Misleading Equation	7
<i>Dieter Gosewinkel</i> Vergessen und Erinnern in den deutsch-französischen Beziehungen nach 1945	21
<i>Annette Kur</i> Geistiges Eigentum im Dienst der Innovation – eine Rückschau	33
<i>Michael Lehmann</i> Information als funktionaler Wertgegenstand	45
<i>Klaus-J. Melullis</i> Zu Sinn und Sinnhaftigkeit eines Patentschutzes	53
<i>Alain Strowel</i> What's in a Name? About "Work", "Data", "Reproduction" and "Extraction" Libre Propos on Copyright Infringement and the Metaphysics of the Law ...	67

HERAUSFORDERUNGEN TECHNOLOGISCHER ENTWICKLUNGEN

<i>Matthias Leistner</i> KI-basierte Werke im Urheberrecht – eine Einordnung	87
<i>Martin Senftleben</i> Works of Authorship and the Single Equitable Remuneration for AI Substitutes	111
<i>Rita Matulionyte</i> AI Inventiveness and DABUS Saga	125

<i>Marie-Christine Janssens and Viltē Kristina Dessers</i> The Artificially Intelligent Consumer in EU Trademark Law	143
<i>P. Bernt Hugenholtz</i> Is Spotify the New Radio? The Scope of the Right to Remuneration for “Secondary Uses” in Respect of Audio Streaming Services	161
<i>Christian Kirchberg</i> Beitragsfestsetzung auf der Grundlage überholter Strukturen – zur neuesten Rundfunkentscheidung des BVerfG vom 20.7.2021	177
<i>Ansgar Ohly</i> Vorlesungsmaterialien und Urheberrecht	187
<i>Louisa Specht-Riemenschneider</i> Diensteanbieterhaftung außerhalb und innerhalb des UrhDaG: Annäherung des Haftungskonzeptes nach „Youtube und Cyando“	201
<i>Gerald Spindler</i> Der Einfluss der Richtlinie über digitale Inhalte auf das Urheberrecht	217
EUROPÄISCHE HARMONISIERUNG	
<i>Horst-Peter Götting</i> Das Verhältnis zwischen Designrecht und Urheberrecht – Eine Tour d’horizon	237
<i>Jukka Liedes</i> The RAAP Judgement of the Court of Justice of the European Union Article 8(2) of Directive 2006/115 (Rental and Lending) – Applicability to Nationals of third States, Parties to a Relevant Treaty – Exclusive Competence of the European Union	251
<i>Antoon Quaedvlieg</i> Trying to Define the Substantial Value Exclusion in Trademark Law. What Does the Gömböc Decision Teach Us?	273
<i>Benjamin Raue</i> Prävention durch Kompensation Immaterialgüterrechtlicher Schadensersatz im Licht des Unionsrechts	281
<i>Gernot Schulze</i> Die freie Benutzung im Lichte des EuGH-Urteils Pelham/Hütter (Metall auf Metall) vom 29.7.2019	297

<i>Martin Vogel</i> Zur Umsetzung von Art. 16 DSM-Richtlinie in das nationale Urheberrechtsgesetz	309
<i>Michel Walter</i> Vervielfältigungen gemeinfreier Werke der bildenden Kunst nach Art. 14 DSM-RL	321
VERTRAGSGESTALTUNG UND RECHTSDURCHSETZUNG	
<i>Maximilian Haedicke</i> Mediation und das reformierte Urheberrechtsgesetz	339
<i>Alexandra und Michael Kutschera</i> Die sogenannte nachträgliche <i>laesio enormis</i> im österreichischen Recht	349
<i>Axel Metzger</i> CUI(I) bono? Zur „Clearingstelle Urheberrecht im Internet“ (CUII)	359
<i>Andreas L. Paulus/Mark Lerach</i> Verfassungsrechtliche Anforderungen an die prozessuale Waffengleichheit bei einstweiligen Verfügungen	377
<i>Stefan Weismann</i> Persönliche Gedanken und Erfahrungen eines sachverständigen Zeitzeugen	401
KUNST, BILD UND RECHT	
<i>Johannes Grave</i> Der Fall Trouillebert oder das Urheberpersönlichkeitsrecht des Pasticheurs. Trouvaillen aus der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts	413
<i>Helmut Haberstumpf</i> Bilder im Immaterialgüterrecht	429
<i>Reto M. Hilty</i> Vergütungspflicht für (kreative) Werkverwendungen? Zitate – Karikaturen – Parodien – Pastiche	445
<i>Eberhard Ortland</i> Pastiche oder Pasticcio im europäischen Sprachgebrauch	461

<i>Karl-Nikolaus Peifer</i>	
Pastiche – Niedergang oder Karriere eines Begriffs?	477
<i>Grischka Petri</i>	
Der Pastiche als urheberrechtlicher Begriff	487
<i>Pia Müller-Tamm/Charles T. Dryer</i>	
Herbert Stattlers „Zeichnungen für Kinder und Erwachsene“ in kunsthistorischer und juristischer Perspektive	505
<i>Wolfgang Ullrich</i>	
Kunstfreiheit – eine kurze Ideengeschichte und eine beunruhigende Diagnose	517
<i>Matthias Weller</i>	
Antinomien und andere Auffälligkeiten in der Spruchpraxis der Beratenden Kommission zur Restitution nationalsozialistischer Raubkunst	525
DATENSCHUTZ UND INFORMATIONSZUGANG	
<i>Nina Dethloff/Katharina Kaesling</i>	
Datenmündigkeit Minderjähriger in Europa	537
<i>Jürgen Kühling/Fabian Toros</i>	
Verfassungsrechtliche Vorgaben für die Mobilfunkversorgung von Verkehrsinfrastrukturen – ein Dilemma?	553
<i>Johannes Marl</i>	
Der Zugang zu behördlichen Umweltinformationen und das Erstveröffentlichungsrecht	577
<i>Indra Spiecker gen. Döhmann</i>	
Panorama-Abbildungen im Internet unter der DSGVO: Google Street View und Co revisited	591
<i>Christoph Sorge</i>	
Shannon und das Datenschutzrecht – Braucht das Recht die Informationstheorie?	609
<i>Friedrich Schoch</i>	
Der Schutz des Urheberrechts im Informationsfreiheitsrecht	615
<i>Andreas Wiebe</i>	
Open Data und Urheberrecht im Konflikt?	629
Schriftenverzeichnis	649