

Inhalt

Einleitung	VII
1 Das Werk als Sinngeschehen (1992)	1
1.1	7
1.2	25
1.3	39
1.4	59
1.5	70
1.6	85
1.7	110
Literaturverzeichnis	130
2 Das Sinngeschehen als theoretisches und interpretatives Problem (2005)	137
2.1 Auf der Suche nach einem Zugang	137
Einleitung	137
„Sinn“ und „Bedeutung“	138
Das Werk und seine Konkretisationen	141
„Stil“ und „ästhetische Haltung“ im Verständnis Patočkas	150
Ricœurs „produktive Referenz“	155
Die semantische Geste	160
Die „Unabsichtlichkeit“ als Inspiration	177
2.2 Unübersehbare Zusammenhänge	195
Der literarische Text als Provokation und Spiel	195
Literaturverzeichnis	228
3 Das Werk in Bewegung (2009)	235
3.1 Die Offenheit des „Werks“ und die Offenheit des „Textes“	235

Zu einigen Anregungen Theodor Adornos und Umberto Ecos	235
Noch einmal zu den Begriffen „Text“ und „Werk“	244
3.2 Interpretationen	251
Motiv-Chiffren beim späten Bohumil Hrabal ...	251
Variierende Wandlungen	
eines Motivs	255
Wanderndes Motiv	256
Membra disiecta	257
Motiv-Chiffren	258
Fragmente	265
3.3 Kohärenz und Überschreitung	269
Das Werk als sich selbst überschreitendes	
Geschehen	269
Schluss	285
Literaturverzeichnis	286
 Nachweise	291
 Personenregister	293