

# Inhalt

Hauke Behrendt und Jakob Steinbrenner

**Einleitung: Kunst und Moral. Eine Debatte über die Grenzen des Erlaubten — 1**

## **Erster Teil: Zum moralischen und ästhetischen Wert eines Kunstwerks**

Daniel M. Feige

**Kunst als Gegen-Moral. Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik — 13**

Tim Henning

**Teuflische Kunst – ein Kantianisches Plädoyer — 31**

Lisa Schmalzried

**Täuschung, Manipulation und Sentimentalität**

Die moralische Kritik an Kitsch im Vergleich zur Kunst — 47

Stephan Trüby

**Moralkommunikation in der Architektur — 67**

Andreas Luckner

**Musik und Moral. Zur Phänomenologie böser Musik — 95**

## **Zweiter Teil: Das Kunstwerk als moralische Ausdrucksform**

Judith Siegmund

**Wer oder was entscheidet über die Moralität künstlerischer Handlungen? — 119**

Philipp Hübl

**Kunst als moralisches Statussymbol — 133**

Jakob Steinbrenner

**Mixed Moral Arts oder Kunst als Bestätigungsmaschine — 169**

Kerstin Thomas

**Moderne Kunst zwischen Autonomieforderung und Handlungsmacht — 191**

Nicola Mößner

**Fotografie: Moralischer Blick oder ästhetische Distanz? — 219**

Daniela Bohde

**Architektur als Moral in Weimarer Republik und NS-Staat**

**Der Neue Mensch – das Neue Bauen – der Neue Staat — 243**

**Die Autorinnen und Autoren — 265**

**Namensregister — 269**

**Sachregister — 275**