

Inhalt

Hauke Behrendt und Jakob Steinbrenner

Einleitung: Kunst und Moral. Eine Debatte über die Grenzen des Erlaubten — 1

Erster Teil: Zum moralischen und ästhetischen Wert eines Kunstwerks

Daniel M. Feige

Kunst als Gegen-Moral. Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik — 13

Tim Henning

Teuflische Kunst – ein Kantianisches Plädoyer — 31

Lisa Schmalzried

Täuschung, Manipulation und Sentimentalität

Die moralische Kritik an Kitsch im Vergleich zur Kunst — 47

Stephan Trüby

Moralkommunikation in der Architektur — 67

Andreas Luckner

Musik und Moral. Zur Phänomenologie böser Musik — 95

Zweiter Teil: Das Kunstwerk als moralische Ausdrucksform

Judith Siegmund

Wer oder was entscheidet über die Moralität künstlerischer Handlungen? — 119

Philipp Hübl

Kunst als moralisches Statussymbol — 133

Jakob Steinbrenner

Mixed Moral Arts oder Kunst als Bestätigungsmaschine — 169

Kerstin Thomas

Moderne Kunst zwischen Autonomieforderung und Handlungsmacht — 191

Nicola Mößner

Fotografie: Moralischer Blick oder ästhetische Distanz? — 219

Daniela Bohde

Architektur als Moral in Weimarer Republik und NS-Staat

Der Neue Mensch – das Neue Bauen – der Neue Staat — 243

Die Autorinnen und Autoren — 265

Namensregister — 269

Sachregister — 275