

Inhalt

Peter C. Pohl

Der Kardinal und die Romantiker	7
Aufbau, Grundbegriffe und theoretische Perspektive des Buches	16
Camões und die Geschichte der Faszination	32
Camões' Leben	37
Die Lusiaden	42
Die Camões-Rezeption in der deutschsprachigen Literaturgeschichte von der Frühen Neuzeit bis zur Spätromantik	51
Frühe Neuzeit	51
Herder unter Segeln	58
Friedrich Schlegel in Paris	62
Friedrich Schlegels Sonett <i>An Camoens</i> und weitere Aktivitäten der Romantiker	70
Fazit und Übergang am Beispiel von Tiecks <i>Tod des Dichters</i>	76
Camões auf der Bühne. Dramen und Opern 1830–1860	84

Sigurd Paul Scheichl

Versuche eines österreichischen Nationalepos im 19. Jahrhundert – Johann Ladislaus von Pyrker und andere	105
---	-----

Michael Pilz

„Nicht wie den Lusiaden / droht meinem Werk ein Meer ...“.	
Luis de Camões als werkpolitische Referenzfigur im Münchner Dichterkreis: Das Beispiel Hermann Lingg und <i>Die Völkerwanderung</i>	129

Peter C. Pohl

Portugal 1880	151
Ausblick I: Sich mit Camões globalisieren	157
Ausblick II: Germanistik als Nationenphilologie	163

Michael Pilz

Luis de Camões in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts. Eine annotierte Bibliographie	169
--	-----

Materialteil	203
Johann Gottfried Herder	203
Friedrich Schlegel	205
Friedrich Bouterwek	211
Johann Ladislaus Pyrker	215
Wilhelm von Chézy	216
Ludwig Tieck	220
Friedrich Halm	227
Uffo Horn	231
Herman Theodor Schmid	233
Alexander von Humboldt	238
Nicolaus Delius	239
Gustav zu Putlitz	240
Conrad Ferdinand Meyer	243
Hermann Lingg	244
Adolf Friedrich von Schack	245
Martin Greif	249
Daniel Spitzer	250