

Inhalt

Teil A: Einführung	4
Vorbemerkungen zur kunstdidaktischen Konzeption in der Eingangsstufe	4
• Themenzentriertes Vorgehen im Kunstunterricht	4
• Öffnung des Unterrichtes durch freie Arbeitsformen	4
• Daraus wird ein Buch – Portfolios im Kunstunterricht	5
• Die Begegnung mit Kunstwerken	6
Teil B: Themenzentrierte Vorhaben	7
1 Was die Linie alles kann – experimentelles Zeichnen	7
• Mindmap zum Vorhaben	8
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele	9
• Praxisblock: Unterrichtsschritte	11
– Phase 1: Einstimmung mit dem Gedicht „Der Faden“ von Josef Guggenmoos	12
– Phase 2: Spielerei mit Linien	14
– Phase 3: Fadenbilder mit Kleisterpapier fixieren	14
– Phase 4: Buchprojekt/Portfolio vorstellen	15
– Phase 5: Kunstbetrachtung: Pablo Picasso, „Im Zirkus“	16
– Phase 6: Ein Clown schaut zu: Überlange Fäden zu einer Figur verarbeiten	18
– Phase 7: Lila Linienzirkus: Seiltänzer, Clowns, Akrobaten	18
– Phase 8: Kunstbetrachtung: Keith Haring, „Ohne Titel“	19
– Phase 9: Vom Fadenspiel zur Zeichnung	20
– Phase 10: Zwei- und dreidimensionale Linien: Gebilde und Objekte aus Draht	22
– Phase 11: Der Zufall spielt mit: Wahrnehmen und deuten	23
2 Die Schlange Mustermixia – experimentelles Drucken	27
• Mindmap zum Vorhaben	28
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele	29
• Praxisblock: Unterrichtsschritte	32
– Phase 1: Einführung: Die Riesenschlange – Legespiel mit Einzelformen	33
– Phase 2: Sammelmappe statt Buch	35
– Phase 3: Was alles Spuren hinterlässt	36
– Phase 4: Visuelle und haptische Wahrnehmungsübungen	38
– Phase 5: Wir eröffnen die Druckwerkstatt	39
– Phase 6: Strukturtapeten – Haptische Einführung	41
– Phase 7: Die Schlange „Mustermixia“ als bildnerische Aufgabe	42
3 Mein Farbenbuch – Jahresarbeit Klasse 4	45
• Mindmap zum Vorhaben	46
• Kunstdidaktische Inhalte und Ziele	47
• Praxisblock: Unterrichtsschritte	51
– Phase 1: Lieblingsfarben	52
– Phase 2: Wie kommt die Farbe aufs Blatt? – Mal nicht malen	53
– Phase 3: Wie kommt die Farbe aufs Blatt? – Experimentelle Nass-in-Nass-Malerei	54
– Phase 4: Profi im Farbenmischen – Herbstpalette	55
– Phase 5: Woher die Farben kommen – Farben finden in der Natur	56
– Phase 6: Papierbatik: Farben zum Leuchten bringen	60
– Phase 7: Farb-Töne: Das Farbxylofon	63
– Phase 8: Klangfarbenbilder zu „Bilder einer Ausstellung“	64
– Phase 9: Farben in der Kunst	67
Literatur- und Bildnachweis	69