

Inhalt

Einleitung 9

1. Kenntnisserwerb – Bekenntnisse

Wege hin zur Moderne – (Kreis-)Bewegungen von der Moderne zur Postmoderne 25

| | | |
|-------|---|--|
| 1.1 | Biographisches: Lebens- und Wirkungskreise zwischen Rahmen und Referenz 25 | |
| 1.1.1 | Forschungsstand 27 | |
| 1.1.2 | Diktatur als Erfahrungshintergrund der Kindheits- und Jugendjahre Arvo Pärts – Kontinuität der »Verpressung« 32 | |
| 1.1.3 | Erfahrungen des Religiösen in Pärts frühen Jahren. Lebenskreise zwischen Confessio und Kontext 39 | |
| 1.1.4 | Musikalische Ausbildung – erste kompositorische Versuche 44 | |
| 1.2 | Unser Garten – Beginn der Kreisbewegung und Eintritt in einen Kreis 48 | |
| 1.2.1 | Prägung durch den Lehrer im Kreis des Konservatoriums 50 | |
| 1.2.2 | Rezeption und Ansichten zu <i>Unser Garten</i> 53 | |
| 1.2.3 | Die Textvorlage von Eno Raud 55 | |
| 1.2.4 | Musikalische Realisation innerhalb des ideologischen Kreises 58 | |
| 1.2.5 | Die Bedeutung von <i>Unser Garten</i> in der kompositorischen Entwicklung: Bogen und Kreis aus dem Rückblick heraus 67 | |
| 1.3 | Nekrolog – (Schalt-)Kreisbewegung in der Ebene 70 | |
| 1.3.1 | Zwischen Notentext und klanglicher Ausdrucksweise 73 | |
| 1.3.2 | Pärts Umgang mit der Zwölftontechnik 86 | |
| 1.3.3 | Titel und Widmung der Komposition: Der (un-)sichtbare Schaltkreis von Bedeutungszuweisung 91 | |
| 1.3.4 | Aspekte des Religiösen oder die Umringung durch »Religiofizierung« im Nachhinein 93 | |
| 1.4 | Perpetuum Mobile – Dynamische Kreisbewegung einer Klangspirale 96 | |
| 1.4.1 | Serialität und Spiralbewegung: Zentrifugalkraft einer dynamischen Klangsuggestion 97 | |
| 1.4.2 | Luigi Nono betritt den Kreis von Arvo Pärt – Eine Begegnung mit Folgen? 110 | |
| 1.4.3 | Spirituelle Bedeutung: Die Außerordentlichkeit der Ekstase inmitten kalkulierter Serialität 115 | |
| 1.5 | Kreise außerhalb des Kreises – Arvo Pärt und die Filmmusik I 118 | |
| 1.5.1 | Pärts Rückblick auf seine filmmusikalische Arbeit 121 | |
| 1.5.2 | Filmmusik für Kinder – Operaator Köps seeneriigis 123 | |
| 1.5.3 | Der Kurzfilm Öhtust hommikuni – Vom Abend bis zum Morgen 128 | |
| 1.5.4 | »Stimmung« und »Atmosphäre« – Füllmengen im Kreis 131 | |

| | | |
|-------|--|------------|
| 1.6 | <i>Collage über B-A-C-H Zwischen »Kreidekreis« und eindrehender Kreisbewegung</i> | 133 |
| 1.6.1 | <i>Collage – Zitat – Montage</i> | 136 |
| 1.6.2 | <i>Die Musik der Collage als Zerreißprobe zwischen der tonalen Musik Bachs und Atonalität</i> | 139 |
| 1.6.3 | <i>Die Frage der Postmoderne: Zeichenhaftes und inszenierte Bedeutsamkeit im Kreis der Vereinnahmung</i> | 152 |
| 1.6.4 | <i>Rezeptionelle Wahrnehmung der Musik als Symbol und Fläche</i> | 160 |
| 2. | Die Komposition <i>Credo</i> | |
| | Kreiszentrum – Zwischen Konfession und Confessio | 163 |
| 2.1 | <i>Kreise politischer und kultureller Kontexte zur Entstehungszeit</i> | 166 |
| 2.2 | <i>Der Text des Credos und seine religiöse sowie politische Bedeutung</i> | 169 |
| 2.3 | <i>Musikalische Realisation zwischen kreisender Umfassung und Suche nach dem Zentrum</i> | 176 |
| 2.4 | <i>Der Kreis der außenreferenziellen Wahrnehmung und das Ringen um künstlerische Autonomie</i> | 193 |
| 2.5 | <i>Das Credo zwischen politisierender Stigmatisierung und Stilisierung einer künstlerischen Zäsur</i> | 199 |
| 3. | Bekenntnisse und Selbstbekenntnisse | |
| | Kreis-Leere, Monadenbewegung und Umringen des »Tintinnabulistils« | 204 |
| 3.1 | <i>Tabula rasa: Entleerung des Kreises</i> | 204 |
| 3.1.1 | <i>Der Kreis kultur- und mentalitätsgeschichtlicher Kontexte</i> | 205 |
| 3.1.2 | <i>Die Initiation eines vorbehaltlosen Neubeginns</i> | 210 |
| 3.1.3 | <i>Der Beginn einer monadenartigen Kreisbewegung</i> | 215 |
| 3.1.4 | <i>Der Kreis der Auratisierung – Ein Kunstwerk im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit</i> | 228 |
| 3.2 | <i>Das Credo in den Mess-Vertonungen Pärts – Die Umkreisung zwischen Bekenntnis und Einfassung</i> | 236 |
| 3.2.1 | <i>Summa</i> | 237 |
| 3.2.2 | <i>Credo der Missa Syllabica</i> | 241 |
| 3.2.3 | <i>Annum per annum</i> | 246 |
| 3.2.4 | <i>Das Credo in der Berliner Messe</i> | 252 |
| 3.2.5 | <i>Pärts »Tintinnabulimusik« im Kreis einer aus den Fugen geratenen, postmodernen Gesellschaft?</i> | 255 |
| 3.3 | <i>Kanon Pokajanen: Musik im Kreis einer kanonisierten Religion zwischen Haltung und Klischee</i> | 262 |
| 3.3.1 | <i>Das Bild vom Komponisten als Mönch – Rezeption, »Ikone« und Klischee</i> | 263 |
| 3.3.2 | <i>Die (Un-)Analysierbarkeit von Kanon Pokajanen</i> | 268 |
| 3.3.3 | <i>Die Spiritualität als einfassender Kreis: Die Veräußerung der inneren Einkehr</i> | 279 |

| | | |
|--------------|---|------------|
| 3.4 | Kreise außerhalb des Kreises – Arvo Pärt und die Filmmusik II | 284 |
| 3.4.1 | Pärts »Tintinnabulimusik« als Filmmusik zwischen archetypischer Rückkopplung und Klangsymbolik | 285 |
| 3.4.2 | Pärts Musik im Kreis des »Ritualisiert-Wiederkehrenden« von Jean-Luc Godards <i>Histoire du cinéma</i> | 292 |
| 3.5 | Lamentate im Kreis der bildenden Kunst | 300 |
| 3.5.1 | Anish Kapoor und seine Skulptur <i>Marsyas</i> – Die Haut formt einen Klangtrichter | 302 |
| 3.5.2 | Lamentate – im Schaltkreis von Reflexion oder Reflex auf ein Kunstwerk | 305 |
| 3.5.3 | Lamentate – eine Komposition zwischen politischer Symbolik und kunstreligiöser Erhöhung | 317 |
| 3.6 | Spiegel im Spiegel – Kreis im Kreis | 322 |
| 3.6.1 | Spiegel im Spiegel – Komplexität der »Einfachheit« | 324 |
| 3.6.2 | Spiegel im Spiegel zwischen »Kitsch« und »Fetisch« | 334 |
| 3.6.3 | Der »Tintinnabulistil« als Ergebnis einer linearen Entwicklung – oder als Fortsetzung einer immerwährenden Kreisbewegung? | 340 |
| 4. | Schlussbemerkungen | 355 |
| 4.1 | Der geschlossene Kreis statt Spirale oder »offenem Zeitpfeil«: Pärts »Tintinnabulimusik« als zirkulierender Stillstand | 355 |
| 4.2 | Résumé | 365 |
| 5. | Verzeichnis der verwendeten Literatur | 377 |
| 5.1 | Primärquellen | 377 |
| 5.1.1 | Notenausgaben der besprochenen Werke Arvo Pärts | 377 |
| 5.1.2 | Konsultierte CD-Einspielungen der besprochenen Werke Arvo Pärts | 377 |
| 5.1.3 | Tagebuchnotizen Arvo Pärts, Interviews, Gespräche mit Arvo Pärt | 378 |
| 5.1.4 | Filme mit Filmmusiken von Arvo Pärt | 378 |
| 5.2 | Sekundärquellen | 379 |
| 5.2.1 | Feuilletonbeiträge, Programmtexte, CD-Beigaben, Verlagsnotizen | 379 |
| 5.2.2 | Literatur über Arvo Pärt | 380 |
| 5.2.3 | Allgemeine Literatur | 382 |
| 5.2.4 | Weitere Notenausgaben | 393 |