

# Inhalt

KAPITEL 1	<b>1 Einige technische Grundlagen vorab</b>	6
	1.1 Die Fotoausrüstung	6
	1.1.1 Digitalkameras	6
	Smartphones	6
	SLRs und Spiegellose	10
	1.1.2 Objektive	10
	Zoom-Objektive	11
	Festbrennweiten	12
	1.1.3 Sonderfall »analoge Kamera«	12
	1.2 Fotografisches Grundlagenwissen	16
1.2.1 Scharfeinstellung	16	
1.2.2 Belichtung	17	
Belichtungszeit	17	
Die Blende	18	
ISO	20	
1.2.3 Fazit	20	
1.3 Grundlagenwissen zur Komposition	21	
1.3.1 Seitenverhältnis und Ausrichtung	21	
1.3.2 Die Blickführung	23	
1.3.3 Größenverhältnisse	25	
1.3.4 Die Drittelregel: Bewusst anwenden oder ignorieren!	26	
KAPITEL 2	<b>2 Die Serie: Begriffsbestimmung und Einordnung</b>	28
	2.1 Was ist eine Serie?	28
	2.2 Serien aufnehmen – warum?	35
	2.2.1 Praktische Übung	35
	2.2.2 Das eigene Auge schulen	38
	2.2.3 Der künstlerische Ansatz	41

KAPITEL	<b>3 Das Aufnehmen von Fotoserien erlernen</b>	42
	3.1 Entwicklung einer Serie: Kriterien finden	43
3.1.1 Präzisere Kriterien: Serie Nr. 1	47	
3.1.2 Präzisere Kriterien: Serie Nr. 2	48	
3.1.3 Präzisere Kriterien: Serie Nr. 3	49	
3.2 Konsequent von Anfang bis Ende	50	
3.2.1 Konsequente Entscheidungen und ein freier Ansatz	50	
3.2.2 Konsequente Entscheidungen mit engen Grenzen	52	
KAPITEL	<b>4 Das Editing: ein wesentlicher Arbeitsschritt</b>	54
	4.1 Grundsätzliches zum Editing	54
4.2 Beispiel: Editing der Serie »Devoir de furtivité«	55	
4.2.1 Vorgaben festlegen und erste Bilder aussortieren	58	
4.2.2 Auswahl nach Stimmigkeit	60	
4.2.3 Bilder behalten	60	
4.2.4 Zwischenstand	62	
4.2.5 Finale Entscheidungen	64	
4.2.6 Fazit	64	
KAPITEL	<b>5 Einsteigerserien in der Praxis</b>	66
	5.1 Geschwungene Linien	66
5.1.1 Praktische Umsetzung von zwei Serien zum Thema »geschwungene Linien«	68	
5.1.2 Einen Schritt weiter	71	
5.2 Farben	73	
5.2.1 Praktische Umsetzung von drei Serien zum Thema »Farbe«	73	
5.2.2 Einen Schritt weiter	80	

5.3	Zahlen	84
5.3.1	Praktische Umsetzung von sechs Serien zum Thema »Zahlen« .....	84
5.3.2	Einen Schritt weiter .....	89
5.4	Straßenlaternen	92
5.4.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Straßenlaternen« .....	92
5.4.2	Einen Schritt weiter .....	94
5.5	Pflanzen in der Stadt	96
5.5.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Pflanzen in der Stadt« .....	96
5.5.2	Einen Schritt weiter .....	98

KAPITEL	<b>6</b>	<b>Einfache Serien in der Praxis</b>	100
	6.1	Selbst auferlegte technische Beschränkungen	100
6.1.1	Praktische Umsetzung der Serie »Ein Ort, 36 Aufnahmen, 36 Minuten« .....	102	
6.1.2	Einen Schritt weiter .....	104	
6.2	Zwei Motive von Einsteigerserien miteinander kombinieren	104	
6.2.1	Umsetzung einer Serie zum Thema »Menschen und Farbe« .....	105	
6.2.2	Einen Schritt weiter .....	108	
6.3	Unterschiedliche Facetten eines Motivs ausloten	112	
6.3.1	Praktische Umsetzung einer Serie mit Fotos von einem Gebäudeteil .....	112	
6.3.2	Einen Schritt weiter .....	116	
6.4	Experimente mit Abstraktionen	120	
6.4.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Abstraktion« .....	120	
6.4.2	Einen Schritt weiter .....	122	
6.5	Wetterbedingungen nutzen	126	
6.5.1	Praktische Umsetzung von zwei Serien zum Thema »Nebel« .....	126	
6.5.2	Einen Schritt weiter .....	131	
6.6	Ein besonderer Blickwinkel	134	
6.6.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Untersicht« .....	137	
6.6.2	Einen Schritt weiter .....	140	

<b>7 Komplexe Serien in der Praxis</b>	144
7.1 Aufnehmen des gleichen Motivtyps aus identischer Sicht	144
7.1.1 Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Fassaden«.....	144
7.1.2 Einen Schritt weiter .....	152
7.2 Mehrere komplexe Motive miteinander kombinieren	154
7.2.1 Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Street-Fotografie«.....	157
7.2.2 Einen Schritt weiter .....	159
7.3 Inszenierung	164
7.3.1 Praktische Umsetzung von zwei Serien mit Modellen .....	166
7.3.2 Einen Schritt weiter .....	168
7.4 Nachbearbeitung	170
7.4.1 Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »kreative Nachbearbeitung«.....	170
7.4.2 Einen Schritt weiter .....	175
7.5 Stimmungen und Gefühle vermitteln	176
7.5.1 Praktische Umsetzung der Serie »Présence d'absence«.....	179
7.5.2 Einen Schritt weiter .....	180
7.6 Den eigenen Stil finden	184
7.6.1 Praktische Umsetzung der Serie »Kromatik Cité«.....	186
7.6.2 Einen Schritt weiter .....	189
<b>8 Serien mit Begleittexten</b>	196
8.1 Serie »Café du Paradis«	196
8.2 Serie »Gueugnon is so rock'n'roll«	202
8.3 Serie »Hôtel Bellevue – Chambre 107«	206
8.4 Serie »Caressons nos cicatrices«	208
8.5 Serie »Pri(vé d'hori)zon«	212
8.6 Serie »Non!«	216
<b>Index</b>	218