

Inhalt

EINLEITUNG	II
Aspekte des Découpage-Begriffs	13
Theoriegeschichte schreiben: Fragen der Methode	16
Zur Darstellungsweise	23
1. KAPITEL	
Von der Emergenz verschiedener Begriffsvarianten zur Frage der Autorschaft	27
Binnendifferenzierung und Einheit des Découpage-Begriffs	34
Découpage und Mise en Scène	37
<i>Découpeur</i> : Beruf oder Funktion?	43
Amerikanische Découpage	48
<i>Découpages</i> : Drehbuchauszüge und »cinographische Kompositionen«	50
Zum Verhältnis von Découpage und Filmdreh	58
Resümee und Ausblick	60
2. KAPITEL	
Die Ausdifferenzierung des Konzepts im Tonfilm und die Découpage als <i>écriture</i>	63
Die Découpage in der Tonfilmproduktion	68
<i>Découpage littéraire</i> und <i>découpage technique</i>	73
Découpage und Rhythmus	79
Découpage vs. Montage	84
Découpage als Stil	93
Eine eigenwillige Poetik der Découpage	100
Resümee und Ausblick	106

3. KAPITEL

Von der Verdrängung des Begriffs und seinem subkutanen Fortleben

109

Das Verschwinden der *Découpage* in den *Cahiers du cinéma*

112

Zur Marginalisierung des Konzepts in der entstehenden

Filmwissenschaft

124

Ein pejorativer *Découpage*-Begriff

131

Lehrbücher und Übersetzungen

135

4. KAPITEL

Zur Renaissance und Neubewertung der *Découpage*

141

Découpage als Faktur

142

Wiederentdeckungen

147

Neue Paradigmen

154

Poetik und Ästhetik: ein Ausblick

161

SCHLUSSWORT

169

LITERATURVERZEICHNIS

177

INDEX

Personen

191

Filme

195