

|                                                                                                                           |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Ein Symposium zur Methode und Methodologie der Filmsoziologie<br/>am Beispiel des Films CAPOTE (Miller 2005) .....</b> | <b>1</b>   |
| Oliver Dimbath und Carsten Heinze                                                                                         |            |
| <b>CAPOTE und die Humanität .....</b>                                                                                     | <b>19</b>  |
| Jörn Ahrens                                                                                                               |            |
| <b>Vom Mörder zum tragischen Helden .....</b>                                                                             | <b>39</b>  |
| Christine Campen                                                                                                          |            |
| <b>Aushorchen in filmischer Interaktion .....</b>                                                                         | <b>69</b>  |
| Oliver Dimbath                                                                                                            |            |
| <b>Das Biopic als Filmgenre .....</b>                                                                                     | <b>93</b>  |
| Carsten Heinze                                                                                                            |            |
| <b>Millers Capote-Film im Lichte modifizierter Figurationssoziologie ....</b>                                             | <b>123</b> |
| Lutz Hieber                                                                                                               |            |
| <b>Zur Ästhetik des Biopics CAPOTE: Intermedialität und<br/>Reflexivität .....</b>                                        | <b>159</b> |
| Michael Meyer                                                                                                             |            |
| <b>Filmische Wahrheit und soziologische Methode .....</b>                                                                 | <b>179</b> |
| Anja Peltzer                                                                                                              |            |

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| <b>Verführerische Projektionen des Realen</b> ..... | 209 |
| Marcus Stiglegger                                   |     |
| <b>Sozialräume historisierter Filmwelten</b> .....  | 225 |
| Jan Weckwerth                                       |     |