

Lektüre

Georg Büchner: *Woyzeck*

7

1 Freies Feld. Die Stadt in der Ferne	9
2 Die Stadt	9
3 Buden. Lichter. Volk	11
4 Kammer	13
5 Der Hauptmann. Woyzeck	14
6 Kammer	15
7 Auf der Gasse	16
8 Beim Doktor	16
9 Straße	18
10 Die Wachstube	20
11 Wirtshaus	21
12 Freies Feld	22
13 Nacht	22
14 Wirtshaus	23
15 Kramladen	23
16 Kammer	24
17 Kaserne	24
18 Der Hof des Doktors	25
19 Marie mit Mädchen vor der Haustür	26
20 Abend. Die Stadt in der Ferne	27
21 Es kommen Leute	28
22 Das Wirtshaus	28
23 Abend. Die Stadt in der Ferne	29
24 Woyzeck an einem Teich	29
25 Straße	30
26 Gerichtsdiener. Arzt. Richter	30
27 Der Idiot. Das Kind. Woyzeck	30

Panorama 32

I	Erarbeitung	
	„Sehn Sie die Kreatur, wie sie Gott gemacht ...“	34
1	Ein Handlungsmotiv erfassen	
	„Wie ein offnes Rasiermesser“	35
2	Die Handlung begreifen	
	„Wir arme Leut!“	36
3	Die Akteure analysieren	
	„Geht doch alles zum Teufel, Mann und Weib.“	38
	Eine Dreiecksgeschichte: Marie, Woyzeck, Tambourmajor	38
	Sprache und Dialoggestaltung der Figuren	40
4	Zentrale Themen/Motive/Konflikte untersuchen	
	„Du siehst immer so verhetzt aus.“	42
	Woyzeck – ein Kind seiner Zeit	42
	Die Welt des Militärs	43
	Soziale Hierarchien und das Problem der Armut	44
	Das Bild der Wissenschaft	50
	Tugend- und Moralvorstellungen	52
	Das Konzept der (Handlungs-)Freiheit	53
	Die Schuldfrage	57
5	Die Struktur des Dramas erfassen	
	Komposition	60
	Vorwissen aktivieren	60
	Der rote Faden	61
6	Perspektiven auf das Drama kennenlernen	
	Deutungen	63
7	Das Wichtigste festhalten	
	Concept-Map	64

II Lebensstationen Literatur und Revolte	65
1 Büchners Biografie kennenlernen „Ich sitze am Tage mit dem Skalpell und die Nacht mit den Büchern.“	66
2 Büchners Poetologie analysieren „Setzt die Leute aus dem Theater auf die Gasse.“	67
3 Werkkontexte erschließen Büchners Abneigung gegen „Kunst und Mechanismus“	70
III Literatur- und Zeitgeschichte Auf- und Umbrüche im Vormärz	72
1 Epochenmerkmale reflektieren Nachhall der Revolution in der Restaurationsepoche	73
2 Das Verhältnis von Literatur und Wirklichkeit reflektieren Realität und Fiktion	75
IV Exkurs Fortsetzung folgt ...	76
1 Motivverwandte Texte vergleichen Vernetzung	77
2 Eine filmische Adaption untersuchen „Klaustrophobie“: Werner Herzogs <i>Woyzeck</i>	80
Wissen und Können	82
Schreibtraining Interpretation eines Dramentextes	84
Schreibtraining Analyse und Erörterung eines pragmatischen Textes	90
Bild- und Textquellennachweis	96