

Lektüre

Georg Büchner: *Woyzeck*

7

1 Freies Feld. Die Stadt in der Ferne	9
2 Die Stadt	9
3 Buden. Lichter. Volk	11
4 Kammer	13
5 Der Hauptmann. Woyzeck	14
6 Kammer	15
7 Auf der Gasse	16
8 Beim Doktor	16
9 Straße	18
10 Die Wachstube	20
11 Wirtshaus	21
12 Freies Feld	22
13 Nacht	22
14 Wirtshaus	23
15 Kramladen	23
16 Kammer	24
17 Kaserne	24
18 Der Hof des Doktors	25
19 Marie mit Mädchen vor der Haustür	26
20 Abend. Die Stadt in der Ferne	27
21 Es kommen Leute	28
22 Das Wirtshaus	28
23 Abend. Die Stadt in der Ferne	29
24 Woyzeck an einem Teich	29
25 Straße	30
26 Gerichtsdienner. Arzt. Richter	30
27 Der Idiot. Das Kind. Woyzeck	30

Panorama	32
-----------------	----

I Erarbeitung	
„Sehn Sie die Kreatur, wie sie Gott gemacht ...“	34
1 Ein Handlungsmotiv erfassen	
„Wie ein offnes Rasermesser“	35
2 Die Handlung begreifen	
„Wir arme Leut!“	36
3 Die Akteure analysieren	
„Geht doch alles zum Teufel, Mann und Weib.“	38
Eine Dreiecksgeschichte: Marie, Woyzeck, Tambourmajor	38
Sprache und Dialoggestaltung der Figuren	40
4 Zentrale Themen/Motive/Konflikte untersuchen	
„Du siehst immer so verhetzt aus.“	42
Woyzeck – ein Kind seiner Zeit	42
Die Welt des Militärs	43
Soziale Hierarchien und das Problem der Armut	44
Das Bild der Wissenschaft	50
Tugend- und Moralvorstellungen	52
Das Konzept der (Handlungs-)Freiheit	53
Die Schuldfrage	57
5 Die Struktur des Dramas erfassen	
Komposition	60
Vorwissen aktivieren	60
Der rote Faden	61
6 Perspektiven auf das Drama kennenlernen	
Deutungen	63
7 Das Wichtigste festhalten	
Concept-Map	64

II Lebensstationen	
Literatur und Revolte	65
1 Büchners Biografie kennenlernen	
„Ich sitze am Tage mit dem Skalpell und die Nacht mit den Büchern.“	66
2 Büchners Poetologie analysieren	
„Setzt die Leute aus dem Theater auf die Gasse.“	67
3 Werkkontexte erschließen	
Büchners Abneigung gegen „Kunst und Mechanismus“	70
III Literatur- und Zeitgeschichte	
Auf- und Umbrüche im Vormärz	72
1 Epochenmerkmale reflektieren	
Nachhall der Revolution in der Restaurationsepoke	73
2 Das Verhältnis von Literatur und Wirklichkeit	
reflektieren	
Realität und Fiktion	75
IV Exkurs	
Fortsetzung folgt ...	76
1 Motivverwandte Texte vergleichen	
Vernetzung	77
2 Eine filmische Adaption untersuchen	
„Klaustrophobie“: Werner Herzogs <i>Woyzeck</i>	80
Wissen und Können	82
Schreibtraining Interpretation eines Dramentextes	84
Schreibtraining Analyse und Erörterung eines pragmatischen Textes	90
Bild- und Textquellennachweis	96