

- |  |  |
|--|--|
| <p>5 <b>Vorwort</b><br/>Claudia Keller und Bärbel Küster</p> <p>9 <b>Grusswort</b><br/>Verena Josephsohn</p> <p>10 <b>Einleitung. Hans Josephsohns «gestundete Zeit»</b><br/>Claudia Keller und Bärbel Küster</p> <p>23 <b>Nachdenklichkeit. Eigenzeit künstlerischer Praxis bei Hans Josephsohn</b><br/>Daniela Hahn</p> <p>30 <b>Figuration als Prozess. Hans Josephsohns serielle Arbeiten im Kontext figurativer Plastik des 20. Jahrhunderts</b><br/>Julia Wallner</p> <p>44 <b>Probehandeln. Die Tonskizzen von Hans Josephsohn als Tagebuch</b><br/>Bärbel Küster</p> <p>57 <b>Triangulation A. Schöntal</b><br/>Jules Spinatsch</p> <p>81 <b>Hans Josephsohns skulpturale Sprache. Kontinuität ihres Wandels und Referenzen in der Geschichte der Skulptur</b><br/>Ulrich Meinhertz</p> <p>91 <b>«Ich denke in Plastiken; das tun die meisten Leute ja nicht». Beobachtungen zum Werk von Hans Josephsohn</b><br/>Arie Hartog</p> <p>98 <b>Erzählung und Zeit in Hans Josephsohns Reliefs</b><br/>Seraina Renz</p> <p>106 <b>«Triangulation». Zum Foto-Essay von Jules Spinatsch</b><br/>Claudia Keller und Bärbel Küster</p> <p>113 <b>Triangulation B. Tannenrauch</b><br/>Jules Spinatsch</p> | <p>129 <b>Arbeiten an der Oberfläche</b><br/>Magdalena Bushart</p> <p>138 <b>Körperzeit. Hans Josephsohns «Stehende»</b><br/>Guido Reuter</p> <p>147 <b>Augenblick auf Lebenszeit. Wahrnehmung und Vorstellung bei Hans Josephsohn</b><br/>Claudia Keller</p> <p>156 <b>Schichtung von Zeit. Atelier, Ausstellung, Architektur</b><br/>Angela Lammert</p> <p>169 <b>Triangulation C. Metasohn</b><br/>Jules Spinatsch</p> <p>201 <b>Vom Atelier in die Öffentlichkeit. Hans Josephsohn im Spiegel der städtischen Kulturförderung in Zürich</b><br/>Denise Frey</p> <p>212 <b>Raumkomposition. Zwischen Skulptur und Architektur</b><br/>Peter Märkli im Gespräch mit Bärbel Küster</p> <p>223 <b>Biografien der Autor*innen</b></p> <p>226 <b>Abbildungsverzeichnis</b></p> <p>227 <b>Impressum</b></p> |
|--|--|