

# INHALT

<i>Semirah Heilingsetzer</i>	7
Vorwort	
Rudolf Schönwalds Bilderzählungen	
<i>Peter Assmann</i>	11
Zum Geleit	
<i>Semirah Heilingsetzer</i>	15
Rudolf Schönwald und sein Wirken in Wien.	
Die Rezeption in Presse und Buch	
<i>Britta Schinzel</i>	73
„Kunst, die nicht politisch ist, ist sinnlos“	
DER ZYKLUS SOLDATENTREFFEN	77
<i>Rudolf Schönwald</i>	78
Der Zyklus Soldatentreffen. Die Entstehungsgeschichte	
DER ZYKLUS CANDIDE	95
<i>Otto Breicha</i>	97
Wie es im Leben so zugeht	
Rudolf Schönwalds Lithographien zu Voltaires „Candide“ (und über seine druckgraphischen Zyklen überhaupt)	
DER ZYKLUS DIE ABENTEUER DES CAPTAIN SINGLETON	115
DER ZYKLUS GARGANTUA UND PANTAGRUEL	129
GOKS UND ANDERE FABELWESEN	143
<i>Wolfgang Hilger</i>	145
Rudolf Schönwald: Zuerst zählt der Mensch. Kunst zwischen Comicstrip und Realismus	
<i>Gerhard Amanshauser</i>	152
Vorwort zum Katalog der Galerie Welz (1965)	
<i>Nicolas Mahler und Rudolf Schönwald</i>	155
Über GOKS	
DER ZYKLUS KÖNIG UBU	163
<i>Peter Baum</i>	164
Rudolf Schönwalds Zyklus Ubu	
DER ZYKLUS WIENER BILDERBÖGEN	173
DER ZYKLUS MEXIKO IN RADIERUNG UND ZEICHNUNG	189
<i>Rudolf Schönwald</i>	190
Mexiko	
DIE TIERZYKLEN IN GRAFIK UND KERAMIK	205
<i>Rudolf Schönwald</i>	207
Meine Tiere	
DER ZYKLUS WIENER ANATOMIE	231

KOSTÜMENTWÜRFE	243
DER ZYKLUS MAHAGONNY	253
DER ZYKLUS MOLOCH HORRIDUS	269
<i>Gerhard Amanshauser/Rudolf Schönwald</i>	271
<i>Der Moloch horridus</i>	
DER ZYKLUS ANATOMISCHES THEATER	277
<i>John Sailer</i>	278
<i>Pulvis et umbra sumus</i>	
DER ZYKLUS PORTRÄTS	291
DER ZYKLUS BERLIN	333
<i>Berthold Ecker</i>	335
<i>Berlin-Präparate</i>	
<i>Dieter Schrage</i>	345
<i>Anmerkungen zu neuen Arbeiten von Rudolf Schönwald</i>	
DER ZYKLUS INDUSTRIELANDSCHAFTEN	359
<i>Brigitte Borchhardt-Birbaumer</i>	361
<i>Kunst der Entschleunigung</i>	
<i>Joachim Gatterer</i>	376
<i>Wie Rudolf Schönwalds Industriekathedralen in mein Bücherregal kamen</i>	
DER ZYKLUS ODYSSEE	379
<i>Philipp Blom</i>	381
<i>Einige Anmerkungen zur Blendung des Polyphem</i>	
BIOGRAFISCHE ASPEKTE	405
<i>Fritz Herrmann</i>	407
<i>Verschiedene Möglichkeiten, Rudolf Schönwald darzustellen</i>	
<i>Rudolf Schönwald</i>	414
<i>Biografie als Bildgeschichte</i>	
<i>Rudolf Schönwald</i>	421
<i>Eine kitschige Geschichte</i>	
<i>Gert Kerschbaumer</i>	422
<i>„Stolperstein“ Ludwig Franz Schönwald</i>	
BIOGRAFIE	425
BIBLIOGRAFIE	431
WERKVERZEICHNIS	437
ABBILDUNGSNACHWEIS	474
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	476
DANK	478