

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

Theater und Identität –	
Theater als liminaler Raum? .....	1

## Kultisches Theater

1.1 Der tragische Held .....	13
1.1.1 Theater und Polis .....	13
1.1.2 Vom Geschlechterfluch zur politischen Identität ....	19
1.1.3 Conditio humana .....	32
1.1.4 Rückfall in die Barbarei .....	45
1.2 Magie des Körpers .....	61
1.2.1 Zwischen Kleriker- und Volkskultur: Entstehung und Entwicklung des geistlichen Spiels .....	61
1.2.2 Der vitale Körper .....	66
1.2.3 Der gebrechliche und gefolterte Körper .....	76
1.2.4 Das Ende der Spiele: Unterdrückung der Volkskultur .....	87

## Theatrum vitae humanae

2.1 Theater als Laboratorium – der Mensch als Experiment ..	95
2.1.1 »All the world's a stage ...« .....	95
2.1.2 Schöpfer und Zerstörer seiner selbst .....	103
2.1.3 Verwandlung und Identitätsfindung – Vom Mai-Ritus zum »rite de passage« .....	119
2.1.4 Identitätsverlust im Chaos: das Ende der Welt .....	133
2.2 Verführer, Märtyrer und Narr –	
Theatralische Archetypen des spanischen Siglo de Oro ...	154
2.2.1 'Das große Welttheater' .....	154

2.2.2	Beleidigung der Ehre und Verlust der Gnade .....	166
2.2.3	Vergänglichkeit der sozialen Rolle und Ewigkeit des Ich .....	174
2.2.4	Volkstheater zwischen kirchlicher und höfischer Kultur .....	183
2.3	Masken und Spiegel .....	187
2.3.1	Der Hof als Bühne – Die Inszenierung der höfischen Gesellschaft .....	187
2.3.2	L'honnête homme oder Das Ende der Geselligkeit durch adlige 'amour propre' .....	200
2.3.3	Der Blick des anderen und der Blick des Königs ...	219
2.3.4	Die Welt der Bühne als Spiegelbild des Hofes .....	239
2.4	Vom theatralen zum sozialen Rollenspiel .....	249
2.4.1	Identitätsfindung durch Verwandlung: <i>commedia dell'arte</i> .....	249
2.4.2	Theater als Modell sozialer Wirklichkeit .....	263

## **Bürgerliches Illusionstheater**

3.1	Die bürgerliche Familie .....	283
3.1.1	Vom Wandertheater zur moralischen Anstalt: Theater als Konstituens bürgerlicher Öffentlichkeit .....	283
3.1.2	Der zärtliche Vater und seine tugendhafte Tochter .....	300
3.1.3	Die Gegenwelt des Hofes: der Verführer und die Buhlerin .....	309
3.1.4	Der Körper als »natürliches Zeichen« der Seele – Rezeption des bürgerlichen Trauerspiels und Entwicklung einer neuen Schauspielkunst .....	317
3.2	Das verstümmelte Individuum .....	327
3.2.1	»Natur! Natur! nichts so Natur wie Shakespeares Menschen« .....	327
3.2.2	Von der Verstümmelung der Hand zur Verstümmelung der Freiheit .....	329
3.2.3	Selbstkastration der zeugenden Natur .....	338

3.3 Symbol der Gattung .....	350
3.3.1 Vom Bruchstück zur Totalität .....	350
3.3.2 Die ideale Kommunikationsgesellschaft autonomer Individuen .....	354
3.3.3 »Der Uebertritt des Menschen in den Gott« .....	365
3.3.4 Bürgerliches Bildungstheater .....	382
Literaturverzeichnis .....	389
Namenverzeichnis .....	395
Werkverzeichnis .....	400