

Inhalt

1 Vorwort

Amalia Barboza und Markus Dauss

Perspektiven der Wissenschaft

9 Einleitung: Bausteine zum Campus.

Zu den wissenschaftlichen Positionen des Bandes

Markus Dauss

15 Konzept Campus. Perspektiven, Probleme, Praktiken

Markus Dauss

43 Community und communication.

Zur Planung der neuen englischen Universitäten
in den 1960er Jahren

Stefan Muthesius

59 Von der Kaserne zum *academical village*.

Politische und architektonische Konzepte
für die Universität des Saarlandes (1947/48–1964)

Lil Helle Thomas

77 Der Campus Bockenheim in Frankfurt – ein ‚Wissensraum‘

für die Demokratie?

Bettina Marten und Markus Dauss

97 Positionsbestimmungen.

Die Frankfurter Universitätsbauten
in der Architekturkritik 1950 bis 1964

Helen Barr

111 Die Bauten des Campus Westend als ‚Corporate Architecture‘

Markus Dauss

139 The University as a Media Complex:

The United States after 1940

Reinhold Martin

151 Die Universität als Medienkomplex.

Die USA nach 1940 (deutsche Übersetzung)

Reinhold Martin

Perspektiven der Kunst

- 165 Einleitung: Künstlerische Strategien als transformative Wissenspraktiken. Zu den künstlerischen Positionen des Bandes**
Amalia Barboza
- 183 Der Campus als Architekturlandschaft, atmosphärischer Parcours und heterotopisches Kabinett**
Boris Sieverts
- 191 Resonanzen. Zwischen Träumen und Archetypen**
Amalia Barboza
- 203 Terrain Vague. Psychotektonisches Kampieren im offenen Campus**
Georg Winter
- 215 Labor für Raumstrategien. Ein kollaboratives Projekt zur Erforschung neuer Arbeits- und Sozialformen**
Iris Dzudzek und Jakob Sturm
- 223 Architekturen der Bildungsmoderne. Asynchrone Räume des Wissens**
Sabine Bitter und Helmut Weber
- 237 L'Université Paris 3. L'imaginaire bâti**
Tânia da Rocha Pitta
- 245 Die Universität Paris 3. Das gebaute Imaginäre (deutsche Übersetzung)**
Tânia da Rocha Pitta
- 255 Die Autor*innen**