

# Inhalt

## **1 Vorwort**

Amalia Barboza und Markus Dauss

## **Perspektiven der Wissenschaft**

### **9 Einleitung: Bausteine zum Campus.**

**Zu den wissenschaftlichen Positionen des Bandes**

Markus Dauss

### **15 Konzept Campus. Perspektiven, Probleme, Praktiken**

Markus Dauss

### **43 *Community und communication.***

**Zur Planung der neuen englischen Universitäten  
in den 1960er Jahren**

Stefan Muthesius

### **59 Von der Kaserne zum *academical village*.**

**Politische und architektonische Konzepte  
für die Universität des Saarlandes (1947/48–1964)**

Lil Helle Thomas

### **77 *Der Campus Bockenheim* in Frankfurt – ein ‚Wissensraum‘ für die Demokratie?**

Bettina Marten und Markus Dauss

### **97 Positionsbestimmungen.**

**Die Frankfurter Universitätsbauten  
in der Architekturkritik 1950 bis 1964**

Helen Barr

### **111 Die Bauten des *Campus Westend* als ‚Corporate Architecture‘**

Markus Dauss

### **139 The University as a Media Complex:**

**The United States after 1940**

Reinhold Martin

### **151 Die Universität als Medienkomplex.**

**Die USA nach 1940 (deutsche Übersetzung)**

Reinhold Martin

## **Perspektiven der Kunst**

- 165 Einleitung: Künstlerische Strategien als transformative Wissenspraktiken. Zu den künstlerischen Positionen des Bandes**  
Amalia Barboza
- 183 Der Campus als Architekturlandschaft, atmosphärischer Parcours und heterotopisches Kabinett**  
Boris Sieverts
- 191 Resonanzen. Zwischen Träumen und Archetypen**  
Amalia Barboza
- 203 *Terrain Vague*. Psychotektonisches Kampieren im offenen Campus**  
Georg Winter
- 215 *Labor für Raumstrategien*. Ein kollaboratives Projekt zur Erforschung neuer Arbeits- und Sozialformen**  
Iris Dzudzek und Jakob Sturm
- 223 Architekturen der Bildungsmoderne. Asynchrone Räume des Wissens**  
Sabine Bitter und Helmut Weber
- 237 L'Université Paris 3. L'imaginaire bâti**  
Tânia da Rocha Pitta
- 245 Die Universität Paris 3. Das gebaute Imaginäre (deutsche Übersetzung)**  
Tânia da Rocha Pitta
- 255 Die Autor\*innen**