

# Inhalt

<b>Impressum</b>	2
Stephan Fliedner und Winfried Wilhelmy <b>Geleitwort</b>	6
Christoph Winterer <b>Einleitung</b>	10
<b>Danksagung</b>	13
Ansgar Franz <b>Entstehung, Liturgie und Spiritualität der Kartäuser</b>	14
Michael Oberweis <b>Die Mainzer Kartause im Mittelalter</b> Eine essayistische Annäherung	24
Joachim und Ulrike Glatz <b>„[...] eines der schönsten und sehenswertesten Klöster in Europa“</b> Anlage und Architektur der Mainzer Kartause	36
Joachim und Ulrike Glatz <b>Die Mainzer Kartause als Begräbnisort</b>	50
Ulrike Glatz, Joachim Glatz und Christoph Winterer <b>Maßwerkskizzen aus dem Kartäuserkloster</b>	55
Gerhard Kölsch <b>Die „unvergleichliche kostbare Carthaus“</b> Zur barocken Ausstattung der Mainzer Kartause	56
Hildegard Lütkenhaus <b>Kelch und Monstranz</b> Einzige Zeugen aus dem kostbaren Kirchenschatz der Mainzer Kartause	80
Sybe Wartena <b>Das Chorgestühl der Mainzer Kartause</b>	84

Gerhard Kölsch <b>Kartäuser als Kunsthandwerker und Kunst-Dilettanten</b>	100
Annelen Ottermann <b>„Predigen mit der schreibenden Hand“</b> Zur Buchkultur der Kartäuser im Spiegel ausgewählter Handschriften der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Mainz	108
Christoph Winterer <b>Buchmalereien in Handschriften aus der Mainzer Kartause</b>	140
Maria Effinger und Christian Richter <b>Eine Kartäuserbibliothek im 21. Jahrhundert: Bibliotheca Cartusiana Moguntina – digital.</b> Die virtuelle Kartausebibliothek Mainz	148
Georg Peter Karn <b>„[...] wo sonst eine ununterbrochene Stille herrschte, [...] ist nun der Tanzsaal“</b> Das Nachleben der Kartause	150
Georg Peter Karn <b>Die Lage der Kartause</b>	160
<b>Anhang</b>	162
Gerhard Kölsch und Christoph Winterer (Hg.) <b>Johann Christoph von Stoevesandt: Beschreibung der Mainzer Kartause, 1769</b>	164
Gerhard Kölsch und Anja Lempges <b>Die Gemälde und Skulpturen des Kreuzgangs im Überblick</b>	170
<b>Verzeichnis der zitierten Literatur</b>	176
<b>Abbildungsnachweis</b>	192