

# Inhalt

<b>Impressum</b>	2
Stephan Fliedner und Winfried Wilhelmy	6
<b>Geleitwort</b>	
Christoph Winterer	10
<b>Einleitung</b>	
<b>Danksagung</b>	13
Ansgar Franz	14
<b>Entstehung, Liturgie und Spiritualität der Kartäuser</b>	
Michael Oberweis	24
<b>Die Mainzer Kartause im Mittelalter</b>	
Eine essayistische Annäherung	
Joachim und Ulrike Glatz	36
<b>„[...] eines der schönsten und sehenswürdigsten Klöster in Europa“</b>	
Anlage und Architektur der Mainzer Kartause	
Joachim und Ulrike Glatz	50
<b>Die Mainzer Kartause als Begräbnisort</b>	
Ulrike Glatz, Joachim Glatz und Christoph Winterer	55
<b>Maßwerkskizzen aus dem Kartäuserkloster</b>	
Gerhard Kölsch	56
<b>Die „unvergleichliche kostbare Carthaus“</b>	
Zur barocken Ausstattung der Mainzer Kartause	
Hildegard Lütkenhaus	80
<b>Kelch und Monstranz</b>	
Einige Zeugen aus dem kostbaren Kirchenschatz der Mainzer Kartause	
Sybe Wartena	84
<b>Das Chorgestühl der Mainzer Kartause</b>	

Gerhard Kölsch <b>Kartäuser als Kunsthanderwerker und Kunst-Dilettanten</b>	100
Annelen Ottermann <b>„Predigen mit der schreibenden Hand“</b> Zur Buchkultur der Kartäuser im Spiegel ausgewählter Handschriften der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Mainz	108
Christoph Winterer <b>Buchmalereien in Handschriften aus der Mainzer Kartause</b>	140
Maria Effinger und Christian Richter <b>Eine Kartäuserbibliothek im 21. Jahrhundert: Bibliotheca Cartusiana Moguntina – digital.</b> Die virtuelle Kartausebibliothek Mainz	148
Georg Peter Karn <b>„[...] wo sonst eine ununterbrochene Stille herrschte, [...] ist nun der Tanzsaal“</b> Das Nachleben der Kartause	150
Georg Peter Karn <b>Die Lage der Kartause</b>	160
<b>Anhang</b>	162
Gerhard Kölsch und Christoph Winterer (Hg.) <b>Johann Christoph von Stoevesandt:</b> <b>Beschreibung der Mainzer Kartause, 1769</b>	164
Gerhard Kölsch und Anja Lempges <b>Die Gemälde und Skulpturen des Kreuzgangs im Überblick</b>	170
<b>Verzeichnis der zitierten Literatur</b>	176
<b>Abbildungsnachweis</b>	192