

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	<b>7</b>
Forschungsstand	10
Methodik	13
Definition des Revue-Begriffs	16
Terminologie und Typographie	17
<b>2. Die Revue als Signum der Epoche</b>	<b>19</b>
Geschichte der Revue	19
Girl-Trupps	23
Statuarische Figurantinnen	25
Schönheitstänzerinnen	27
Der Star	29
Chocolate Kiddies, Black People und Schwarze Revue	30
Josephine Baker und die Revue Nègre	32
<b>3. (Tanz-)Musik und Gesellschaft – Verflechtungen</b>	<b>35</b>
Entwicklungslinien afroamerikanischer Tanzkultur	35
Moderne Tanzkultur in Deutschland und Europa	38
<b>4. Körperbilder der Revue und ihre Rezeption</b>	<b>41</b>
Natürlichkeit, ›Tänzerblut‹ und ›Wildheit‹	42
Der optimistische Leistungsmensch	54
Sportliche, jugendliche, standardisierte Erscheinungen	63
Die emanzipative ›neue Frau‹	71
Die Frau als Lust- und Vorzeigeobjekt	75
Die unnahbare mystische ›Exotin‹	85
Der Mensch im Lärm der Moderne	95
Josephine Baker und das (Schau)spiel mit den Körperbildern	102

**5. Fazit** 113

Zusammenfassung der Körperbilder 113

Grenzen der Untersuchung und Ausblick 116

Anmerkungen 119

Zeitverlauf der besprochenen Berliner Revuen 133

Literaturverzeichnis 135

Quellenverzeichnis 138

Abbildungsverzeichnis 142