

Inhalt

1. Einleitung	7
Forschungsstand	10
Methodik	13
Definition des Revue-Begriffs	16
Terminologie und Typographie	17
2. Die Revue als Signum der Epoche	19
Geschichte der Revue	19
Girl-Trupps	23
Statuarische Figurantinnen	25
Schönheitstänzerinnen	27
Der Star	29
Chocolate Kiddies, Black People und Schwarze Revue	30
Josephine Baker und die Revue Nègre	32
3. (Tanz-)Musik und Gesellschaft – Verflechtungen	35
Entwicklungslinien afroamerikanischer Tanzkultur	35
Moderne Tanzkultur in Deutschland und Europa	38
4. Körperbilder der Revue und ihre Rezeption	41
Natürlichkeit, ›Tänzerblut‹ und ›Wildheit‹	42
Der optimistische Leistungsmensch	54
Sportliche, jugendliche, standardisierte Erscheinungen	63
Die emanzipative ›neue Frau‹	71
Die Frau als Lust- und Vorzeigeobjekt	75
Die unnahbare mystische ›Exotin‹	85
Der Mensch im Lärm der Moderne	95
Josephine Baker und das (Schau)spiel mit den Körperbildern	102

5. Fazit 113

Zusammenfassung der Körperbilder 113
Grenzen der Untersuchung und Ausblick 116

Anmerkungen 119

Zeitverlauf der besprochenen Berliner Revuen 133

Literaturverzeichnis 135

Quellenverzeichnis 138

Abbildungsverzeichnis 142