

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung..... | 9 |
| Basis | 24 |
| Quantitative Erhebung..... | 24 |
| Besucherzahlen..... | 27 |
| Ausstellungsbudgets..... | 30 |
| | |
| I. Antisemitismus in Wirtschafts- und Leistungsschauen..... | 37 |
| Einrichtungen im nationalsozialistischen Ausstellungswesen..... | 37 |
| Werberat der deutschen Wirtschaft..... | 37 |
| Institut für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda..... | 44 |
| Diskriminierung durch regionale Wirtschaftsschauen..... | 52 |
| Das Modell »Braune Messe« | 52 |
| Gauausstellungen im Vierjahresplan | 63 |
| Zwangsausstellungen..... | 69 |
| An der deutschen Peripherie: Grenzlandschauen..... | 74 |
| Die »Bayerische Ostmark« und »Ostmarkschauen«..... | 77 |
| Handwerksausstellungen im Nationalsozialismus..... | 85 |
| Zur Handwerksideologie vor 1933..... | 86 |
| »Erste Internationale Handwerks-Ausstellung« 1938 | 91 |
| Die »Meilensteine« der Deutschen Ostmesse..... | 100 |
| Die Weltausstellung von Paris 1937 | 106 |
| Nazis auf Weltausstellungen..... | 106 |
| Buchausstellungen der Exilanten..... | 112 |

| | |
|---|-----|
| Visualisierte Expansion | 115 |
| Die Botschaft der Volkstumsausstellungen..... | 115 |
| Die Ausstellung »Europas Schicksalskampf im Osten« 1938..... | 121 |
| Ostmarkbild und Propaganda..... | 131 |
| II. Feindbildausstellungen..... | 135 |
| Zur Tätigkeit der Antikomintern..... | 135 |
| Die Hungerbriefoffensive: Instrumentalisiertes Leid | 145 |
| Kirchliche Ambitionen und geheuchelte Karitas | 145 |
| Hungerbriefausstellungen..... | 155 |
| Heiliger Kampf gegen die »Gottlosen« | 158 |
| Pro Deo-Organisationen..... | 158 |
| Antigottlosenausstellungen | 164 |
| »Gottlose Moderne«: Zur Verhöhnung moderner Kunst..... | 180 |
| Nationalsozialistische Kulturhüter | 186 |
| Antisowjetische Ausstellungen in Deutschland ab 1936 | 190 |
| Regionalschauen..... | 193 |
| Überregionale Wander- und Großausstellungen..... | 199 |
| »Der Bolschewismus: Große antibolschewistische Schau« 1936..... | 202 |
| Thematische Bereiche..... | 204 |
| Gegenbilder: Heroische Selbstinszenierung | 234 |
| Helden und Märtyrer: Selbstfindung..... | 238 |
| »Große antibolschewistische Ausstellung: Bolschewismus ohne Maske« 1937..... | 242 |
| Die Hassausstellung »Der ewige Jude« 1937 | 252 |
| Rekonstruktion des Rundganges | 259 |
| Fingierter Selbsthass | 297 |
| Zum Publikum | 301 |
| Widerstand..... | 307 |

| | |
|---|-----|
| Die Ausstellung in Wien..... | 309 |
| Das Institut für Ausstellungstechnik und Bildstatistik..... | 325 |
| »Le Juif et la France«, Paris 1941 | 330 |
| Der »tiefe Bückling« oder die Anti-Hitler-Schau von Paris 1938 | 341 |
| | |
| III. Ausstellungen im Krieg..... | 350 |
| Zur Organisation der Propaganda..... | 355 |
| Der Konflikt Goebbels – Rosenberg | 355 |
| Propagandaämter im Osten..... | 358 |
| Das Deutsche Propaganda-Atelier | 360 |
| Involvieren in das Verbrechen: Ausstellungen im Überblick..... | 366 |
| Antisemitische Ausstellungen 1941–1945..... | 366 |
| Ausstellungen mit Verbündeten und Kollaborateuren..... | 385 |
| »Die antibolschewistische Ausstellung«, Budapest 1941 | 386 |
| »Le Bolchevisme contre l'Europe«, Paris 1942 | 390 |
| »Antibolschewistische Ausstellung«, Sofia 1942..... | 396 |
| Ausstellungen an der Ostfront..... | 400 |
| Das »Lager-Verzeichnis Ostpropaganda«..... | 400 |
| Schaufensterausstellungen..... | 407 |
| Die Ausstellung »Das Sowjetparadies« 1941 | 412 |
| Ausstellungsrekonstruktion..... | 419 |
| Feldpostbriefe, Feindbild »Untermensch« und das ausgestellte Leid..... | 439 |
| Der Brandanschlag der Gruppe um Herbert Baum..... | 457 |
| | |
| Schlussbemerkung | 464 |
| Anhang..... | 472 |
| Abkürzungsverzeichnis | 472 |
| Quellen und Literatur..... | 474 |