

Inhalt

1	Über den Autor	7
1.1	Biografie: Max Frischs Leben und Werk	7
1.1.1	Kindheit und Jugend	7
1.1.2	Germanistikstudium und erste Tätigkeit als Journalist und Autor	8
1.1.3	Beruflicher Wandel: Rückzug ins Bürgertum	10
1.1.4	Die Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg: Wendung zum Drama und Politisierung des Werks	10
1.1.5	Die 1950er Jahre: USA-Reise und Themen der Identität und menschlichen Existenz	11
1.1.6	Frisch als politischer Essayist und Kritiker der Schweiz	13
1.1.7	Das Spätwerk	13
1.2	Tabellarische Kurzübersicht	14
1.3	Das literarische Werk Max Frischs	16
1.4	Frischs Wirkung als Autor und literarhistorische Bedeutung	17
2	Hintergrundwissen zur Lektüre	19
2.1	Zeitgeschichtlicher Hintergrund	19
2.2	Literarisch-kultureller Hintergrund	21
2.3	Entstehungsgeschichte <i>Andorras</i>	22
3	Aufbau des Stücks	27
4	Inhalt und interpretatorische Erläuterung	31
4.1	Erstes Bild	31
4.2	Zweites Bild	34
4.3	Drittes Bild	35
4.4	Viertes Bild	36
4.5	Fünftes Bild	38
4.6	Sechstes Bild	39
4.7	Siebtes Bild	40
4.8	Achtes Bild	42
4.9	Neuntes Bild	44
4.10	Zehntes Bild	47
4.11	Elftes Bild	48
4.12	Zwölftes Bild	50

5	Figurenkonstellation und -charakterisierung	53
5.1	Figurenkonstellation des Dramas	54
5.2	Charakterisierung der Figuren	54
5.2.1	Andri	54
5.2.2	Barblin	56
5.2.3	Der Lehrer	58
5.2.4	Die Mutter	60
5.2.5	Senora	61
5.2.6	Der Pater	62
5.2.7	Der Soldat	64
5.2.8	Der Wirt	65
5.2.9	Der Doktor	66
5.2.10	Der Tischler	67
5.2.11	Der Geselle	68
5.2.12	Der Jemand	69
6	Sprachlich-stilistische Gestaltung	71
7	Dramatische Gestaltung <i>Andorras</i>	79
7.1	Bertolt Brecht und das epische Theater	79
7.2	Dramatischer Rahmen: Aufbau und Dramatis Personae	80
7.3	Bühnengestaltung und Requisiten	81
8	Interpretationsansätze	83
8.1	Die wichtigsten Themen des Werks	83
8.1.1	Die Bildnisthematik	83
8.1.2	Schuld und Schuldbewältigung	91
8.2	Symbolik	95
8.2.1	Christliche Symbolik	95
8.2.2	Farbsymbolik	97
8.3	<i>Andorra</i> als Modell	98
9	Ausführungsgeschichte und Rezeption	101
10	Exemplarische Prüfungsaufgaben	103