

Vorwort	5
TIM RUTHERFORD-JOHNSON	
<b>Struktur, Klang und Metapher in Chaya Czernowins Opern</b>	7
LUDGER ENGELS	
<b>Über Komposition und Regie</b>	
Im Gespräch mit Chaya Czernowin	26
HILA TAMIR OSTROVER	
<b>Die driftenden Klänge in Chaya Czernowins <i>Sahaf</i></b>	
Vom Klang hinfortgetragen werden	40
JULIA KURSELL	
<b>Schwärme und andere Verstecke</b>	
<i>HIDDEN</i> für Streichquartett und Elektronik von Chaya Czernowin	62
BARBARA ECKLE	
<b>Der auflösende Blick</b>	
Chaya Czernowins Landschaftsbegriff im Kontext ihrer Komposition <i>HIDDEN</i>	77
TREVOR BAČA	
<b>Träume vom Fliegen und Fallen</b>	
Chaya Czernowins <i>Guardian</i> für Violoncello und Orchester	97
Abstracts	112
Bibliografische Hinweise	115
Zeittafel	116
Autorinnen und Autoren	118