

Vorwort	5
TIM RUTHERFORD-JOHNSON <b>Struktur, Klang und Metapher in Chaya Czernowins Opern</b>	7
LUDGER ENGELS <b>Über Komposition und Regie</b> Im Gespräch mit Chaya Czernowin	26
HILA TAMIR OSTROVER <b>Die driftenden Klänge in Chaya Czernowins <i>Sahaf</i></b> Vom Klang hinfortgetragen werden	40
JULIA KURSELL <b>Schwärme und andere Verstecke</b> <i>HIDDEN</i> für Streichquartett und Elektronik von Chaya Czernowin	62
BARBARA ECKLE <b>Der auflösende Blick</b> Chaya Czernowins Landschaftsbegriff im Kontext ihrer Komposition <i>HIDDEN</i>	77
TREVOR BAČA <b>Träume vom Fliegen und Fallen</b> Chaya Czernowins <i>Guardian</i> für Violoncello und Orchester	97
Abstracts	112
Bibliografische Hinweise	115
Zeittafel	116
Autorinnen und Autoren	118