

Inhalt

Vorwort.	7
Katharina Christa Schüppel	
Die Madonna bekleiden. Zwölf Apostel auf dem Mantel der Walcourt-Madonna	9
Clara Forcht	
Verbildlichung einer Entbildlichung. Das Hauptportal von Vézelay als Bildreflexion	17
Lena Ulrich	
Durch den Geist in den Körper. Maria an der Goldenen Pforte des Freiburger Doms.	29
Pauline Hohn	
Die Westchorschränken des Bamberger Doms	43
Johannes Jänchen	
Die Fassadengestaltung der ältesten fränkischen Rathäuser	53
Stephan Albrecht, Susanne Brinkmann, Magdalena Tebel und Christina Verbeek	
Zwei Madonnenfiguren der Lorenzkirche in Nürnberg. Objekt- und Formgeschichte im Austausch	63
Nathalie-Josephine von Möllendorff	
„Lesefähigkeit“ im späten Mittelalter. Zur devotionalen Praxis des Lesens von Büchern und des Anschauens von Bildern.	77
Anna Chiara Knoblauch	
Das Südturmportal am Kölner Dom. Wechselwirkungen zwischen Architektur und Skulptur	93

Marie-Luise Kosan

Die Sakramentsnische der Oberen Pfarrkirche Unserer Lieben Frau zu Bamberg.
Zur Funktion bildlicher Darstellungen an spätmittelalterlichen
Sakramentshäusern 109

Judith Hentschel

Multimediales Erzählen in Thüring von Ringoltingens „Melusine“.
Text und Bild in der Nürnberger Handschrift Hs. 4028 127

Christopher Retsch

1504 oder 1514?
Das Gemälde einer Landsknechtsschlacht mit dem Monogramm AA
in Würzburg und Albrecht Altdorfer 137

Susann Kretschmar

„Marxen zw schreiben, den beissen kunig nit zw schliessen ...“.
Die Erweiterung des Text- und Bildprogramms für den „Weißkunig“
Kaiser Maximilians I. 157

Autorinnen und Autoren 173