

Literarische Texte

1	Kurzepik interpretieren	11
1.1	Zwischen Fabel, Parabel und Kurzgeschichte unterscheiden	12
	■ <i>Aesop: Vom Fuchs und Raben</i>	
	■ <i>Bertolt Brecht: Der hilflose Knabe</i>	
	■ <i>Alex Capus: Baby</i>	
	■ <i>Doris Dörrie: Ohne Gepäck</i>	
1.2	Figuren charakterisieren	18
	■ <i>David Wagner: Badeschlappen</i>	
1.3	Die Erzählperspektive bestimmen	20
	■ <i>Robert Walser: Eine verflixte Geschichte</i>	
1.4	Eine Kurzgeschichte interpretieren	23
	■ <i>Axel Hacke: Sommerfest bei T.</i>	
1.5	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Sprachliche Besonderheiten untersuchen	26
	■ <i>Robert Walser: Der Nachen</i>	
2	Lyrische Texte interpretieren	27
2.1	Lyrische Texte erschließen	28
	■ <i>Georg Philipp Harsdörffer: Das Leben des Menschen</i>	
	■ <i>Angelus Silesius: Ohne Warum</i>	
	■ <i>Andreas Gryphius: Tränen in schwerer Krankheit</i>	
	■ <i>Catharina Regina von Greiffenberg: Das beglückende Unglück</i>	
	■ <i>Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau: Das menschliche Leben</i>	
2.2	Lyrische Texte interpretieren	36
	■ <i>Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus</i>	
2.3	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Heutige Lyrik mit Barock und Sturm und Drang vergleichen	38
	■ <i>Dagmar Nick: Idylle</i>	
3	Dramen analysieren	39
3.1	Ein bürgerliches Trauerspiel untersuchen: Emilia Galotti (Aufklärung)	40
	■ <i>Inhaltsangabe</i>	
	■ <i>Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (2. Aufzug, 4. Auftritt)</i>	
	■ <i>Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?</i>	
3.2	Dialoge analysieren: Die Räuber (Sturm und Drang)	45
	■ <i>Theaterzettel der Uraufführung</i>	
	■ <i>Inhaltsangabe</i>	
	■ <i>Friedrich Schiller: Die Räuber (3. Akt, 2. Szene)</i>	
3.3	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Klassische Dramen verstehen – früher und heute	51
	■ <i>Cem Özdemir: Schillerrede</i>	
	Projekt: Lyrikwerkstatt	53

Medien

4	Filme analysieren	55
4.1	Den Gegenstand der Filmanalyse klären	56
	■ <i>Grundkurs Filmanalyse: Der Spielfilm als „Literatur“</i>	
4.2	Einen Film analysieren	58
	■ <i>Die Handlungsanalyse</i>	
4.3	Einen Film interpretieren	64
4.4	Einen Film bewerten	65
4.5	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Filme rezensieren	66
5	Medien: Funktion und Wirkungsabsicht analysieren	67
5.1	Sich mit Medien auseinandersetzen	68
	■ <i>Infografik: Funktionen der Medien in Kernbereichen der Gesellschaft</i>	
5.2	Mediennutzung Jugendlicher untersuchen	69
	■ <i>Shell Jugendstudie 2019</i>	
	■ <i>Infografik: ARD/ZDF, Onlinestudie 2020</i>	
5.3	Folgen veränderter Mediennutzung erkennen	73
	■ <i>Lesekultur im Wandel – Essay</i>	
	■ <i>Infografik: Filterblase</i>	
5.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Das Phänomen der Echokammern erläutern	76
	■ <i>Infografik: Echokammer</i>	
6	Medien: Chancen und Risiken erkennen	77
6.1	Mit neuen Medien lernen	78
	■ <i>So poliert man Sprachkenntnisse wieder auf. Keine App ist so gut wie ein Gespräch</i>	
6.2	Sich im Netz angemessen verhalten	80
	■ <i>Zensur auf YouTube: Können wir die Meinungsfreiheit nur wahren, wenn wir Hass akzeptieren?</i>	
6.3	Informationen im Internet finden und bewerten	82
	■ <i>Desinformation und Fake News. Wie sich das politische Klima wandelt</i>	
6.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Das „Ich“ im digitalen Zeitalter	87
	■ <i>Wie ausgerechnet eine 74-Jährige die Absurdität von Social Media aufzeigt</i>	
	■ <i>Freundlich bleiben</i>	
	Projekt: Filmwerkstatt	89

Pragmatische Texte

7	Sachtexte wiedergeben	91
7.1	Einen Text lesen und verstehen	92
	■ <i>Shell Jugendstudie 2019</i>	
7.2	Texte und ihre Intention untersuchen	94
	■ <i>Wie Mode umweltfreundlicher wird. Fast Fashion versus Slow Fashion: Die Zukunft der Mode</i>	
7.3	Aussagen eines Textes erschließen und wiedergeben	97
	■ <i>Repair-Café in Rodenbach hat wieder geöffnet</i>	
7.4	Einen Text strukturiert wiedergeben	99
	■ <i>Mehr Zukunft auf dem Acker</i>	
7.5	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Diskutieren: Eine strukturierte Kontroverse durchführen	104
	■ <i>Letzte Woche gab es die lang ersehnte Eröffnung des Unverpackt-Ladens!</i>	
8	Argumentierende Sachtexte verfassen	105
8.1	Standpunkt und Argumentation erfassen	106
	■ <i>Viertagewoche. Es ist Zeit für radikale Flexibilität</i>	
8.2	Stellung nehmen und sich positionieren	110
	■ <i>Leserkommentare zum Text „Viertagewoche. Es ist Zeit für radikale Flexibilität“</i>	
8.3	Erörternd schreiben	112
	■ <i>Ein Chip, der unter die Haut geht</i>	
8.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Zum Thema „Künstliche Intelligenz“ Stellung nehmen	120
	■ <i>Zitate über Künstliche Intelligenz</i>	
9	Einen informierenden Text materialgestützt verfassen	121
9.1	Thema, Inhalt, Aussagen erschließen	122
	■ <i>Material 1: Mobilität</i>	
	■ <i>Material 2: Schwerpunktthema Mobilität. Eine Erfindung der Moderne?</i>	
	■ <i>Material 3: Infografik: Prioritäten der individuellen Mobilität</i>	
	■ <i>Material 4: Der Roboter fährt die Einkäufe nach Hause</i>	
9.2	Das Material auswerten und verknüpfen	128
9.3	Einen informierenden Text verfassen	130
9.4	Anwenden, Vertiefen, Fazit: Reden und Vorträge halten	136
	■ <i>Tipps für eine gute Rede</i>	
	Projekt: Audiowerkstatt	137

Sprachgebrauch und Sprachreflexion

10 Kommunikation verstehen und gestalten	139
10.1 Mit Worten und dem Körper kommunizieren	140
■ Urs Widmer: <i>Top Dogs</i> (5. Gangübungen)	
■ Dino Battaglia: <i>Woyzeck. Graphic Novel</i>	
■ Georg Büchner: <i>Woyzeck</i> (Wirtshaus)	
10.2 Kommunikationsvorgänge verstehen	144
■ Paul Watzlawick	
10.3 Die vier Seiten einer Nachricht kennen	146
■ <i>Das Kommunikationsquadrat</i>	
10.4 Kommunikationsvorgänge gestalten	149
■ <i>Der Prozess der Gewaltfreien Kommunikation</i>	
10.5 Anwenden, Vertiefen, Fazit: Literarische Dialoge analysieren	151
■ <i>Benedict Wells: Fast genial</i>	
11 Sprache verwenden und reflektieren	153
11.1 Sprachen in der Sprache finden	154
■ <i>Prinzipien der Sprachgeschichte</i>	
11.2 Standardsprache erläutern	155
■ <i>Was ist Standardsprache?</i>	
11.3 Sondersprachen kennenlernen	157
■ <i>Jugendsprache als Varietät</i>	
■ <i>Zur Bedeutung und Bestimmung von Fachsprachen in unserer Gesellschaft</i>	
■ <i>... auf amtsdeutsch</i>	
11.4 Sprachwandel beschreiben	160
■ <i>Gegen Französisch, Englisch – und überhaupt alles Fremde. Oder: Lässt sich der Einfluss anderer Sprachen zurückdrängen?</i>	
■ <i>Infografik: Autocoat, Buschklepper und Schnatz</i>	
11.5 Anwenden, Vertiefen, Fazit: Sprachwandel erleben: Anglizismen	162
12 Grammatik: Das Feldermodell nutzen	163
12.1 Sätze beschreiben und untersuchen	164
■ <i>Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel</i> (Kapitel 2 und 3)	
12.2 Anwenden, Vertiefen, Fazit: Das Feldermodell für die Textüberarbeitung nutzen	172

13 Richtig schreiben	173
13.1 Richtig rechtschreiben	174
■ <i>Die Geschichte des Kinos</i>	
■ <i>Duden – Die deutsche Rechtschreibung</i>	
13.2 Zeichen setzen	180
■ <i>Die künstliche Frau Holle</i>	
13.3 Grammatik kennen und anwenden	182
■ <i>Marga Faulstich</i>	
13.4 Anwenden, Vertiefen, Fazit: Besonderheiten der deutschen Sprache: Deklination	188
■ <i>Mark Twain: Die schreckliche deutsche Sprache</i>	
 Projekt: Sprachwerkstatt	 189
 14 Methoden, Arbeitstechniken und Projekte	 191
14.1 Methoden und Arbeitstechniken	191
14.2 Ein Projekt strukturieren	205
 15 Nachschlagen	 207
15.1 Vom Barock bis zur Gegenwartsliteratur	207
15.2 Epochenüberblick	212
15.3 Rhetorische Stilmittel	214
15.4 Arbeitsanweisungen verstehen – Operatoren kennen	216
15.5 Nachschlageliste: unregelmäßige Verben	218
 Anhang	
PagePlayer-App Übersicht: Audios, Videos, Texte	222
Textsortenverzeichnis	224
Bildquellenverzeichnis	225
Textquellenverzeichnis	226
Sachwortverzeichnis	229