

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	v
Abkürzungen und Zeichenerklärung	xiv
Bezeichnung der Einzelteile des kaiserzeitlichen Asklepieions	xviii
Verzeichnisse mit Nachweisen	xix
Tafelverzeichnis	xx
Abbildungsverzeichnis	xxvii
Beilagenverzeichnis	xxxix
Vorbemerkungen	1
Geschichte der Ausgrabungen im Asklepieion in Daten	2
Zur Grabungs- und Forschungsgeschichte	3
I. Gesamtanlage	4
A. Das neue Asklepieion	4
B. Auftraggeber und Finanzierung	5
C. Voraussetzungen, Ziele und Umsetzung der Planung	7
II. Platzhallen	13
Vorbemerkungen zur Grabungsgeschichte	13
Voraussetzungen	14
A. Nordhalle	14
1. Anlage und Verbindung zu angrenzenden Bauten	14
2. Bauablauf, Konstruktion und Kanalsysteme	15
3. Kolonnade	22
Bauteile der Kolonnade	25
Ionische Ordnung	25
Attisch-ionische Basen	25
Säulenschäfte	30
Proportionierung und Jochmaße	31
Ionische Kapitelle	33
Architrav und Fries	41
Soffitten	46
Konsolgebälk	47
Komposite Ordnung	54
Postamente und Basen	54
Säulenschäfte	57
Komposite Kapitelle	58
Zum Wechsel der Säulenordnungen	62
4. Ausstattung	63
Fußboden	63
Wandinkrustation	64
Inkrustationstechnik	65
Pilasterkapitelle	65
Weitere Inkrustationskapitelle aus dem Asklepieion	69
Zum System der Wandgliederung	74

5. Rekonstruktionsüberlegungen zur Nordhalle	75
Dachkonstruktion	76
Inkrustation	76
B. Westhalle	76
1. Anlage und benachbarte Bauten	76
2. Bauablauf, Konstruktion und Kanalsysteme	77
3. Treppe zur Langen Halle	81
4. Bauteile der Kolonnade	82
5. Ausstattung	82
C. Südhalle mit Südhallenkeller	82
1. Vorbemerkungen	82
2. Anlage und Verbindung zu angrenzenden Bauten	83
3. Bauablauf, Konstruktion und Kanalsysteme	87
4. Südausgänge und Reparaturen der Südmauer	93
5. Treppenhäuser	95
6. Wasserdepot am Westende des Südhallenkellers	97
7. Zur Eindeckung des Kellers	99
Hellenistische Spolien tuskanischer Ordnung	101
Kaiserzeitliche Säulen dorischer Ordnung	103
Pfeilerkapitelle	103
8. Niveauregulierung	104
9. Ausstattung	104
Umlaufende Bank	104
Wanddekoration und Wandputz	106
Kellerboden	107
10. Spätere Einbauten	107
11. Rekonstruktion, Deutung der Befunde und Funktion des Südhallenkellers	108
III. Annexbauten	111
A. Latrinen	111
1. Planungsvorgaben und Gesamtanlage	111
2. Warteraum	112
Anlage und Konstruktion	112
Fußboden und Bank	112
Rekonstruktionsüberlegungen	114
3. Zur Zerstörung der Latrinen und weitere Grabungsergebnisse	114
4. Gang und Treppenhaus	114
Anlage und Mauern	114
Fußboden	115
Rekonstruktionsüberlegungen	115
5. Große Latrine	115
Anlage und Konstruktion	115
Kanäle	118
Bänke	118
Fußboden und Wanddekoration	121
Säulenordnung und Rekonstruktionsüberlegungen	122
Korinthische Kapitelle	124
Fenster	126
6. Kleine Latrine mit Vorraum	128

Anlage und Konstruktion	128
Fußboden und Bänke	129
Bauentwicklung	130
Bautechnische Besonderheiten	130
Dachausbildung und Belichtung	131
7. Weitere Rekonstruktionsüberlegungen zu den Latrinen	132
8. Zusammenfassung	132
B. Südwestsaal	133
1. Anlage und Konstruktion	133
2. Ausstattung	135
3. Rekonstruktion	136
C. Exedra	136
1. Anlage und Konstruktion	136
2. Votivbank?	137
3. Wanddekoration und Fußboden	138
4. Rekonstruktionsüberlegungen	138
5 Aufgabe der Exedra	138
D. Theater	140
1. Grabungsgeschichte und Restaurierungsarbeiten	140
2. Voraussetzungen	141
3. Bühnenhaus mit Scaenae frons und Pulpitum	142
Anlage, Baukonstruktion und Kanäle	142
Wandverkleidung und Pavimente	146
Pulpitumfront	147
Säulenarchitektur	148
Architrave I	155
Geisa I	158
Architrave II	165
Geisa II	168
Architrave III	178
Geisa III	180
Türrahmen?	185
Säulen- und Pfeilerelemente	185
Postamente	185
Basen	186
Säulenschäfte	188
Kapitelle	189
Akroter	193
Volutenplatte	195
Kassettierte Deckenplatten	197
Höhenentwicklung der Scaenae frons und Rekonstruktionsüberlegungen	200
4. Vestibüle und Treppenhäuser	201
Anlage und Baukonstruktion	201
Pavimente und Wandverkleidung	202
Brunnen?	202
5. Orchestra	202
Anlage	202
Paviment	203
Postament	204

6. Cavea	204
Anlage, Baukonstruktion und Kanäle	204
>Kryptoptikus und weitere Substruktionen	205
Stufenbau der Cavea, unterer Rang	207
Proedrie	209
Diazoma und oberer Rang	211
Porticus in summa cavea	212
7. Zusammenfassung	214
IV. Zu Planentwicklung und zeitlichem Rahmen der Baumaßnahmen im kaiserzeitlichen Asklepieion	216
V. Bedeutung und bauhistorische Einordnung des pergamenischen Asklepieions	223
A. Gesamtanlage	223
1. Stellung des pergamenischen Asklepieions im Rahmen verwandter Anlagen	223
2. Großbauten in Pergamon in der ersten Hälfte des 2. Jhs. n. Chr.	225
Trajanеum	225
Rote Halle	226
Asklepieion	226
3. Geländevoraussetzungen	227
4. Vorbilder	227
Mamurt Kale	227
Demeter-Heiligtum	228
Athena-Heiligtum	228
Weitere öffentliche Bauten in Pergamon	228
B. Besonderheiten des Theaters im Asklepieion	231
1. Zur Bautypologie	231
2. Stellung und Bedeutung der Scaenae frons	232
3. Mehrgeschossige Säulenfassaden und Vorbilder der Scaenae frons	234
C. Umbau und Neugestaltung als Bauaufgabe der römischen Kaiserzeit	237
Bauprogramme hadrianischer Zeit	238
D. Das Römische im Asklepieion	240
Die Skulpturen aus dem Theater im Asklepieion	243
von <i>Gioia De Luca</i>	
Vorbemerkung	243
I. Katalog	243
1 Hermes mit Dionysoskind	243
2 Dionysos mit Satyrknaben	246
3 Nacktes linkes Bein mit Kinderhand	248
4 Rechtes Bein eines Kindes an Baumstammstütze	249
5 Kinderkopf mit Efeukranz	249
6 Männlicher Torso, Frgt.	250
7 Zwei Plinthenfragmente	251
8 Baumstamm mit Panther	251
9 Rechter Arm mit Spuren von Auflager	252
10 Fragment von Fuß auf Plinthe	252

11 Fragment von Baumstammstütze	253
12 Panther, Frgt.	253
13 Kopf eines Bärtigen: Asklepios?	253
14 Fragment von Hand mit Schwertgriff(?)	254
Anhang	254
15 Dionysos mit Nebris in Hochrelief	254
16 Dionysos und Silen	255
17 Torso eines Knaben mit Traube	256
II. Kommentar: Zum Skulpturenschmuck des Theaters im Asklepieion	257