

# Inhalt

---

Vorwort ..... 7

1. Einleitung .....	9
1.1 Forschungsfrage .....	10
1.2 Zielsetzung .....	12
1.3 Methodische Herangehensweise .....	13

## TEIL I

2. Positionen zur Bildung der Imagination .....	19
2.1 Der Imaginationsbegriff .....	20
2.2 Das Verhältnis von Wahrnehmung und Imagination .....	34
2.2.1 Zum Wahrnehmungsbegriff .....	34
2.2.2 Wahrnehmung und Imagination in Relation .....	37
2.2.3 Bedeutung für eine <i>Imaginative Bildung</i> in der Kunstpädagogik .....	46
3. Flow-Erleben im Kunstunterricht .....	69
3.1 Das Phänomen des Flow-Erlebens .....	69
3.2 Hauptkomponenten des Erlebens von Flow .....	72
3.3 Physische und psychische Auswirkungen des Flow-Zustands .....	77
3.4 Die Verbindung von Kunstpädagogik und Flow .....	79
3.4.1 Das reziproke Potenzial von Kunstpädagogik und Flow .....	79
3.4.2 Imagination und Flow .....	87
4. Methoden .....	105
4.1 Künstlerische Forschung in der bildenden Kunst .....	105
4.1.1 Das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft .....	106
4.1.2 Der Ursprung der Künstlerischen Forschung in der bildenden Kunst .....	109
4.1.3 Künstlerische Praxis als Forschung .....	111
4.1.4 Künstlerische Forschung in der Kunstpädagogik .....	123

4.2	Projektarbeit .....	132
4.3	Methodentriangulation .....	135
4.3.1	Reflexionsbogen .....	138
4.3.2	Bildhermeneutische Analyse .....	139

## TEIL II

<b>5.</b>	<b>Projekt I: Pseudo-Wissenschaftler*innen .....</b>	149
5.1	Durchführung .....	150
5.1.1	Einführung mit Textformulierung in Einzelarbeit .....	150
5.1.2	Skizzengestaltung in Zweier-Teams .....	154
5.1.3	Generieren einer neuen Theorie und Plakatgestaltung in Gruppen .....	155
5.1.4	Präsentationen auf der »Konferenz der Wissenschaften« .....	157
5.2	Theoretische und künstlerische Kontextualisierung.....	161
5.2.1	Imagination und <i>Flow</i> .....	162
5.2.2	Verlernen vermitteln: Sternfeld (2014) .....	177
5.2.3	Künstlerbezug: Die Pseudo-Wissenschaft Boltanskis .....	180
5.3	Auswertung .....	181
<b>6.</b>	<b>Projekt II: Zurück in die Zukunft .....</b>	185
6.1	Durchführung .....	186
6.1.1	Einführung mit Textformulierung in Einzelarbeit .....	186
6.1.2	Skizzengestaltung in Einzelarbeit – Reflexion in Zweier-Teams .....	190
6.1.3	Generieren einer neuen Theorie und Plakatgestaltung in Gruppen .....	194
6.1.4	Präsentationen im »Nachrichten-Interview« .....	195
6.2	Theoretische und künstlerische Kontextualisierung.....	198
6.2.1	Imagination und <i>Flow</i> .....	198
6.2.2	Bezüge zu Künstler*innen .....	205
6.3	Auswertung .....	208
6.3.1	Reflexionsbogen .....	209
6.3.2	Interviews mit bildhermeneutischen Analysen .....	215
6.4	Herleitung zentraler Merkmale für die Kunstvermittlung .....	235
6.4.1	In Bezug auf Imaginative Bildung.....	235
6.4.2	In Bezug auf das Erleben von <i>Flow</i> .....	236
<b>7.</b>	<b>Schlusswort und Ausblick</b>	
	Horizontbildung von Imaginativer Bildung und <i>Flow</i> .....	241
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	247