
Inhalt

Thomas Schleper

Einleitung

- Relevanz einer Instanz, Erdung der Zukunft
und ein starker Magen 9

Reisebilder

Mark Steinert

Rheinisch-römische Verbindungen

- Die Vereinigten Adelsarchive im Rheinland und die
Archivberatung des Landschaftsverbandes Rheinland
auf Spurensuche in Rom 23

Milena Karabaic

Königswege – Aufklärung im ‚Morgenland‘?

- Der Louvre Abu Dhabi 33

Milena Karabaic, Thomas Schleper

Das Museum des Zweiten Weltkriegs in Gdańsk:

- Stein des Anstoßes mit europäischer Reichweite 49

Thomas Schleper

Nachsitzen als Vermittlungsform

- Zur Präsentation von Stühlen des Möbeldesigners
Hans J. Wegner im ehemaligen Wasserturm zu Tønder 57

Dingwelten

Veit Veltzke

Von der Freiheit des Unterwegsseins

- Zwei Damen von den britischen Inseln und ihre
abenteuerliche Rheinreise im Jahr 1826 71

Thomas Otten

Das MiQua als stadtbildprägende Institution

- Ein Beitrag zum Erleben archäologischer Denkmäler
im Stadtbild 83

Thorsten Valk, Alexandra Käss, Jan-David Mentzel

Slow Exhibition

- Plädoyer für ein neues Ausstellungsformat 93

Josef Mangold

Flüchtlingsheim, Bungalow und Disko

- Zeitgeschichte in deutschen Freilichtmuseen 109

Walter Hauser

Ausstellen in Industrieräumen

- 30 Jahre Industriekultur im Rheinland 121

Dagmar Hänel

Über Kohle

- Populkulturelle Narrative eines Rohstoffs der Moderne ... 133

Perspektiven

Klaus-Dieter Kleefeld

- Kultur der Landschaft – Erfassen und Vermitteln** 153

Martin Bredenbeck

Denkmalpflege als Beitrag zur Krisenbewältigung

Zu Geschichte und Perspektiven des Fachs (nicht nur)

- in Nordrhein-Westfalen 165

Thomas Schleper

Vorsicht, Kunst! Anmerkungen zu einem

- Premiumprädikat** 179

Milena Karabaic

„Zu schön, um Ware zu sein“

Grenzen der Aufklärung oder doch nur Mittel zum Zweck:

Digitalisierung, virtuelle Wissenskultur und das Museum

- als Ort kultureller Vermögensbildung 197

Thomas Schleper

Ausblick

- Politische Potenz. Weil es nicht bleiben kann, wie es ist 209

Die Autor*innen 215

Abbildungsnachweis 219

Personen-, Orts- und Sachregister 220