

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung ..... 8

Kapitel 1 *Mainstream*-Theater ..... 12

    Theatrale Lehr- und Wanderjahre ..... 12

    Was ist das chinesische Schauspiel? ..... 17

Kapitel 2 Auffälligkeiten..... 56

    Splatter und Komik ..... 57

    Tabus sind zum Brechen da ..... 62

    Metamorphose und Verwandlung ..... 66

Kapitel 3 Groteske in China ..... 72

    Der Ursprung..... 72

*Klassiker der Berge und Meere*, eine Phantasie über die Natur..... 75

    Das ästhetische Bewusstsein zur Zeit der Frühlings- und Herbstannalen und der Han-Dynastie..... 78

    Die Verbreitung des Buddhismus und der Idee der Reinkarnation..... 82

    Anklage gegen böse Mächte in der Yuan-Dynastie ..... 85

    Die mysteriöse Welt von Mensch und Tier in späteren Dynastien ..... 87

    Die Werke von Lu Xun, eine groteske Welt in den Augen eines Verrückten ..... 91

    Zusammenfassung..... 94

Kapitel 4 Michail Bachtin .....	96
Michail Bachtin weltweit .....	97
Michail Bachtin in China: Übersetzung und Vermittlung .....	100
Akademische Konferenzen und Symposien .....	102
Karneval und Körpertheorie .....	103
Die Bachtin-Rezeption der Literaturkritik .....	108
Die Bachtin-Rezeption der Populär- und Volkskulturforschung .....	113
Zusammenfassung .....	115
Kapitel 5 Groteske Gestaltungselemente im zeitgenössischen Schauspiel .....	118
Das Groteske in der volkstümlichen Lachkultur .....	118
Die neun Schauspiele .....	120
Kapitel 6 Groteske Figuren .....	177
Der Held des Volks .....	177
Wahnsinn und Harlekin .....	187
Groteske Frauen .....	188
Der Vertreter der alten Macht .....	194
Sadismus, Masochismus und Zweite Natur .....	197
Kapitel 7 Groteske Sprache und Ästhetik .....	203
Volks- und Marktplatzsprache .....	203
Puppen, Maske, Chor und Musikweisen .....	217

Schlusswort ..... 228

Literaturverzeichnis..... 251