

Vorwort	9		
Hans-Ulrich Cain	12	Wolfgang Ullrich	164
Der Sterbende Gallier im Kapitol – heroischer Elitekrieger oder rabiater Barbar?		Feindbild werden. Neo Rauch und „Der Anbräuner“ (2019)	
Hans Körner	48	Manja Wilkens	188
Das ästhetische Endgericht. Bernard Prosper Debias „Klassiker und Romantiker“		Maler an der Front. Deutsche Kriegsbilder und deutsche Kriegspropaganda im Ersten Weltkrieg	
Sandra del Pilar	70	Michael Ebert	214
Feindbild Bild. Ein Essay.		Dragon-Lady, Hanoi-Jane und andere Feindbilder des Vietnamkrieges	
Norbert Reichel	104	Sandra Abend	240
Realitätsgewinn. Über Wahr- nehmung und Wahrnehmbar- keit unserer Feind-Bilder		Muammar al-Gaddafi. Zerrbilder eines Diktators und die Zerschlagung eines Porträts	
Klaus Honnef	122	Reinhold Mißelbeck	256
Kunst – Anti-Kunst Wie die Kunst sich selbst zum Feind wurde und die Folgen		„Mein Feind“ – 14 überlebens- große Fotoskulpturen von Bettina Flitner	
Gian Marco Hölk	140		
Kehinde Wileys Judith und Holofernes im Kontext von Täter- und Opferschaft			