

Vorwort	9	
Hans-Ulrich Cain Der Sterbende Gallier im Kapitol - heroischer Elitekrieger oder rabiater Barbar?	12	Wolfgang Ulrich Feindbild werden. Neo Rauch und „Der Anbräuner“ (2019)
Hans Körner Das ästhetische Endgericht. Bernard Prosper Debias „Klassiker und Romantiker“	48	Manja Wilkens Maler an der Front. Deutsche Kriegsbilder und deutsche Kriegspropaganda im Ersten Weltkrieg
Sandra del Pilar Feindbild Bild. Ein Essay.	70	Michael Ebert Dragon-Lady, Hanoi-Jane und andere Feindbilder des Vietnamkrieges
Norbert Reichel Realitätsgewinn. Über Wahr- nehmung und Wahrnehmbar- keit unserer Feind-Bilder	104	Sandra Abend Muammar al-Gaddafi. Zerrbilder eines Diktators und die Zerschlagung eines Porträts
Klaus Honnepf Kunst - Anti-Kunst Wie die Kunst sich selbst zum Feind wurde und die Folgen	122	Reinhold Mißelbeck „Mein Feind“ - 14 überlebens- große Fotoskulpturen von Bettina Flitner
Gian Marco Hölk Kehinde Wileys Judith und Holofernes im Kontext von Täter- und Opferschaft	140	