

INHALT

- Stefan Zahlmann*
7 **Einleitung – Im Mittelpunkt der Medienkultur steht der Mensch**
- Stefan Donecker*
15 **Der Prozess des »Alten Thiess«, 1691/92 / Ein Plädoyer für gesellschaftsdienliche Werwölfe**
- Florian Grafl*
41 **Die Stadt der Bomben**
- Simon Hadler*
55 **»Man sieht Krakau nicht nur mit den Augen, sondern mit der Seele und dem Herzen« / Über den raumkonstituierenden Einsatz von Bildern in Krakau um 1900**
- Florian Heßdörfer*
71 **Die Kamera als nicht-menschliches Wesen / Fotografie, Gewalt und die epistemologische Polizei**
- Clemens Hornik*
86 **Mediengeschichte als Bewusstseinsgeschichte / Die mediatisierte Lebenswelt aus anthroposophischer Perspektive – eine Einführung**
- Josef Köstlbauer*
108 **Lost in Paradise / Menschenbilder in MAGNUM, P.I.**
- David Jan Krych*
126 **Gesellschaftsspiele mit tödlichem Ausgang / Theater und Tiere in Wien des 18. Jahrhunderts**
- Sabine Ohlenbusch*
149 **Medienkulturen der Neuzeit: Identität – Umwelt – Gewalt (18.–21. Jh.) / Geständnisse und Selbstinszenierung in der *Psychopathia sexualis*. Das Lehrbuch als Medium des Selbst**
- Anton Tantner*
171 **Nummern für Subjekte / Präliminarien zur Geschichte einer ambivalenten Kulturtechnik**

- Martin Tschiggerl*
185 Hin und wieder Österreich! / Córdoba und die österreichische Identität
- Thomas Walach*
203 Das unheimlich Menschförmige / Androiden als narzisstischer Horror des Subjekts
- Christian Wevelsiep*
217 Sinnkriterien der Gewalt in der Moderne
- Manuel Willer*
248 Emperismo eretico / Zum Konzept von Ästhetik und Geschichte bei Benjamin und Pasolini