

INHALT

Stefan Zahlmann
7 Einleitung – Im Mittelpunkt der Medienkultur steht der Mensch

Stefan Donecker
15 Der Prozess des »Alten Thiess«, 1691/92 / Ein Plädoyer für gesellschaftsdienliche Werwölfe

Florian Grafl
41 Die Stadt der Bomben

Simon Hadler
55 »Man sieht Krakau nicht nur mit den Augen, sondern mit der Seele und dem Herzen« / Über den raumkonstituierenden Einsatz von Bildern in Krakau um 1900

Florian Heßdörfer
71 Die Kamera als nicht-menschliches Wesen / Fotografie, Gewalt und die epistemologische Polizei

Clemens Hornik
86 Mediengeschichte als Bewusstseinsgeschichte / Die mediatisierte Lebenswelt aus anthroposophischer Perspektive – eine Einführung

Josef Köstlbauer
108 Lost in Paradise / Menschenbilder in MAGNUM, P.I.

David Jan Krych
126 Gesellschaftsspiele mit tödlichem Ausgang / Theater und Tiere in Wien des 18. Jahrhunderts

Sabine Ohlenbusch
149 Medienkulturen der Neuzeit: Identität – Umwelt – Gewalt (18.–21. Jh.) / Geständnisse und Selbstinszenierung in der *Psychopathia sexualis*. Das Lehrbuch als Medium des Selbst

Anton Tantner
171 Nummern für Subjekte / Präliminarien zur Geschichte einer ambivalenten Kulturtechnik

Martin Tschiggerl
185 **Hin und wieder Österreich!** / Córdoba und die österreichische Identität

Thomas Walach
203 **Das unheimlich Menschförmige** / Androiden als narzisstischer Horror des Subjekts

Christian Wevelsiep
217 **Sinnkriterien der Gewalt in der Moderne**

Manuel Willer
248 **Emperismo eretico** / Zum Konzept von Ästhetik und Geschichte bei Benjamin und Pasolini