

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung.....	9
1.1 Forschungsfragen.....	9
1.2 Forschungsbericht.....	10
1.3 Begründung für die Wahl der untersuchten Werke	19
1.4 Methode der analytischen Betrachtung	22
1.5 Aufbau der Arbeit.....	23
2 Begriffserklärungen und -eingrenzungen.....	27
2.1 Original	30
2.2 Bearbeitung.....	35
2.3 Zusammenfassung.....	43
3 Liszts Mephistowalzer	45
3.1 Die Faustrezeption bei Liszt.....	45
3.2 Entstehung.....	48
3.2.1 Mephistowalzer Nr. 1 (1856-1860).....	49
3.2.2 Mephistowalzer Nr. 2 (1878-1881).....	54
3.2.3 Weitere Mephistowalzer.....	56
3.2.3.1 Mephistowalzer Nr. 3	56
3.2.3.2 Mephistowalzer Nr. 4a	57
3.2.3.3 Mephistowalzer Nr. 4b	58
3.3 Vergleichende Analyse	59
3.3.1 Unterschiede in den einzelnen Versionen des Mephistowalzer Nr. 1.....	60
3.3.1.1 Taktweise Analyse des Formteils A.....	61
3.3.1.1.1 Formteil A1 – Einleitung.....	62
3.3.1.1.2 Formteil A2 – Walzer	67
3.3.1.2 Taktweise Analyse des Formteils B	73
3.3.1.2.1 Formteil B1 – Themengruppen a und b.....	75
3.3.1.2.2 Formteil B2 – Themengruppen a' und b'	84
3.3.1.2.3 Formteil B3 – Themengruppe a"	92
3.3.1.3 Taktweise Analyse des Formteils C.....	99
3.3.1.3.1 Formteil C1.....	101
3.3.1.3.2 Formteil C2 – Erster Schluss	114

3.3.1.3.3 Formteil C2' – Zweiter Schluss	118
3.3.2 Unterschiede in den einzelnen Versionen des Mephistowalzer Nr. 2.....	121
3.3.2.1 Taktweise Analyse des Formteils A.....	123
3.3.2.1.1 Formteil A1 – Einleitung.....	123
3.3.2.1.2 Formteil A2 – Walzer	128
3.3.2.2 Taktweise Analyse des Formteils B	140
3.3.2.2.1 Formteil B1 – Einleitung	142
3.3.2.2.2 Formteil B2.....	147
3.3.2.3 Taktweise Analyse des Formteils C.....	156
3.3.2.3.1 Formteil C1.....	157
3.3.2.3.2 Formteil C2.....	165
3.3.3 Zusammenfassung.....	170
4 Liszts Bearbeitungen von Faust-Kompositionen anderer	177
4.1 Valse de l'opéra Faust de Charles Gounod (1861)	177
4.1.1 Taktweise Analyse des Formteils A	179
4.1.1.1 Formteil A1 – Einleitung.....	179
4.1.1.2 Formteil A2 – Walzer	182
4.1.2 Taktweise Analyse des Formteils B	191
4.1.2.1 Formteil B1.....	192
4.1.2.2 Formteil B2.....	197
4.1.3 Taktweise Analyse des Formteils C.....	201
4.1.3.1 Formteil C1 – Einleitung	202
4.1.3.2 Formteil C2 – Walzer	205
4.1.3.3 Formteil C3 – Stretta.....	209
4.2 Danse Macabre. Poème symphonique de Camille Saint-Saëns (1876)	216
4.2.1 Taktweise Analyse des Formteils A	217
4.2.1.1 Formteil A1 – Einleitung.....	218
4.2.1.2 Formteil A2 – Tanz.....	220
4.2.2 Taktweise Analyse des Formteils B	227
4.2.2.1 Formteil B1 – Fugato	228
4.2.2.2 Formteil B2 – Dies Irae.....	232
4.2.2.3 Formteil B3.....	234
4.2.2.4 Formteil B4.....	237
4.2.3 Taktweise Analyse des Formteils C.....	241

4.2.3.1 Formteil C1	242
4.2.3.2 Formteil C2 – Tanz	245
4.2.3.3 Formteil C3 – Schluss	250
4.3 Zusammenfassung	254
5 Totentanz. Paraphrase über „Dies Irae“ für Pianoforte und Orchester (1865) ...	257
5.1 Taktweise Analyse des Formteils A – Einleitung	258
5.2 Taktweise Analyse des Formteils B	263
5.2.1 Formteil B1 – Thema	264
5.2.2 Formteil B2 – Variation 1	268
5.2.3 Formteil B3 – Variation 2	271
5.2.4 Formteil B4 – Variation 3	276
5.2.5 Formteil B5 – Variation 4 (canonique)	280
5.2.6 Formteil B6 – Kadenz	282
5.2.7 Formteil B7 – Variation 5 (Fugato)	286
5.2.8 Formteil B8 – Kadenz	298
5.3 Taktweise Analyse des Formteils C	300
5.3.1 Formteil C1 – Thema	302
5.3.2 Formteil C2 – Variation 1	305
5.3.3 Formteil C3 – Variation 2	307
5.3.4 Formteil C4 – Variation 3	309
5.3.5 Formteil C5 – Variation 4	311
5.3.6 Formteil C6 – Variation 5	313
5.3.7 Formteil C7 – Variation 6	315
5.4 Taktweise Analyse des Formteils D	318
5.4.1 Formteil D1 – Kadenz	318
5.4.2 Formteil D2 – Schluss	320
5.5 Zusammenfassung	323
6 Schlussfolgerungen	327
Literaturverzeichnis	333