

<b>VORSPANN</b>	<b>7</b>
<b>PIONIERE AUS PANKOW BRINGEN BILDER ZUM LAUFEN (1895–1910)</b>	<b>13</b>
<b>BERLINER KINDHEIT DER KINEMATOGRAFIE (1911–1918)</b>	<b>27</b>
<b>AUFSTIEG ZUR STUMMFILM- METROPOLE EUROPAS (1919–1924)</b>	<b>41</b>
<b>DIE FILMSTADT IM GOLDENEN JAHRFÜNFT (1925–1929)</b>	<b>59</b>
<b>TONFILM-DURCHBRUCH UND DIE AUFLÖSUNG DER REPUBLIK (1930–1932)</b>	<b>83</b>
<b>DIE BRAUNE MACHT GREIFT NACH DEM FILM (1933–1938)</b>	<b>101</b>
<b>KINO IM KRIEG MIT UNTERHALTUNG BIS ZUM UNTERGANG (1939–1945)</b>	<b>115</b>

<b>STUNDE NULL UND NEUANFANG IN TRÜMMERN (1945–1949)</b>	<b>131</b>
<b>KINO-COMEBACK IN EINER GETEILTEN FILMSTADT (1950–1959)</b>	<b>147</b>
<b>WINNETOU, SIR JOHN UND DIE SPUR DER STEINE (1960–1969)</b>	<b>165</b>
<b>VON PAUL UND PAULA ZU FASSBINDERS ALEXANDERPLATZ (1970–1979)</b>	<b>183</b>
<b>SOLO SUNNY UND DER HIMMEL ÜBER BERLIN (1980–1989)</b>	<b>197</b>
<b>MARLENE KEHRT HEIM UND LOLA RENNT IN DIE FILMGESCHICHTE (1990–2000)</b>	<b>213</b>
<b>DAUERGAST HOLLYWOOD UND KINOZWANGSPAUSE IN DER PANDEMIE (2001 BIS HEUTE)</b>	<b>229</b>
<b>ABSPANN UND DANK</b>	<b>248</b>
Literaturverzeichnis	251
Bildnachweis, Impressum	256