

Vorwort

Ivana Paonessa

7

Museo Immaginario

9

| | |
|-----------------------------------------|----|
| SECA, Hamburg | 10 |
| BMZ, Bonn | 12 |
| Gästehaus der Oberpostdirektion, Neuss | 14 |
| Spiegel-Gebäude „Ericusspitze“, Hamburg | 16 |
| Lohmann-Haus, Münster | 18 |
| Die bebaute Elbe, Hamburg | 20 |
| Gedenkstätte, Torgau | 22 |
| Biosphäre, Potsdam | 24 |
| Theatersaal Elementtyp, Hamburg | 26 |
| Dreifachsporthalle, Münster | 28 |
| Handelskammer, Hamburg | 30 |
| Hans-Sachs-Haus, Gelsenkirchen | 32 |
| Wohnbebauung Bavaria-Gelände, Hamburg | 34 |
| Hochhaus, Shanghai | 36 |
| Philharmonie, Nürnberg | 38 |
| Kuppelsaal, Hannover | 40 |

Kunst der Spannung

| | |
|------------------------|----|
| Die Kunst der Spannung | 44 |
| Horst Bredekamp | |

| | |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Justizakademie, Recklinghausen | 48 |
| Gästehaus der Oberpostdirektion, Neuss | 58 |
| Zentrale Hauptverwaltung der Stadtwerke, Witten an der Ruhr | 64 |
| Neues Theater, Erfurt | 74 |
| Schauspielhaus und Kammerspiele, Staatstheater, Nürnberg | 86 |
| Centro Congressi, Padua | 94 |

Poesie und Ratio

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| Die Träume der Vernunft – Poesie und Ratio | 106 |
| Dieter Bartetzko | |

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| Offizierschule des Heeres, Dresden | 110 |
| Mensa und Auditorium Maximum, Flensburg | 120 |
| Museo Nazionale dell'Audiovisivo, Rom | 130 |
| Dreifachsporthalle, Münster | 132 |
| Landesgymnasium St. Afra, Meißen | 138 |
| Schulzentrum Garaventa-Don Gallo, Genua | 144 |

Angemessenheit

| | |
|------------------------------|-----|
| Die Kunst der Angemessenheit | 156 |
| Dirk Meyhöfer | |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Wohnungsbau am Kaiserkai, Hamburg | 162 |
| Elbcampus, Kompetenzzentrum der Handwerkskammer, Hamburg | 168 |
| Wohnbebauung Bavaria-Gelände, Hamburg | 180 |
| Theater, Gütersloh | 184 |
| Schauspielhaus, Düsseldorf | 196 |
| Baakenhafen, Hamburg | 206 |
| Mainfrankentheater, Würzburg | 212 |

Die soziale Moderne

Hommage an das Alter – und die Moderne
Niklas Maak

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Altenpflegezentrum, | 218 |
| Kindergarten und Altenwohnanlage in St. Loyer, Lemgo | 230 |
| Eweiterung einer Wohnanlage in der Jarrestadt, Hamburg | 238 |
| Altenpflegezentrum, Sangerhausen | 242 |
| Klinikum mit Erinnerungsstätte der ehemaligen Liberalen Synagoge, Darmstadt | 252 |
| Rebstockschule, Frankfurt am Main | 266 |
| Refugee Islands, vor Lampedusa | 268 |
| Post-Covid-City, Hamburg | |

Das Maschinenherz schlägt wieder

Das Maschinenherz schlägt wieder
Falk Jaeger

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Konzertraum Ensemble Resonanz, Hamburg | 278 |
| Kraftwerk Mitte, Dresden | 284 |
| Volkstheater, München | 296 |
| Konzerthaus, München | 300 |
| Planetarium, Hamburg | 308 |

Laboratorio

Laboratorio
Ivana Paonessa

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Stadthalle im Stadtpark, Hamburg | 316 |
| Generalsanierung Staatstheater, Karlsruhe | 317 |
| Wohntürme HafenCity, Hamburg | 318 |
| Kuppelsaal, Hannover | 320 |
| Wohnen im Baakenhafen 90a, Hamburg | 322 |
| Quartier Elbbrücken, Hamburg | 323 |
| Stadtische Bühnen und Erweiterung Werkstattgebäude, Frankfurt am Main | 324 |
| Historische Reithalle und Konzerthaus, Eutin | 326 |
| Zentrum für Ressourcen und Energie, Hamburg | 328 |
| Stadttheater, Amberg | 332 |
| Haus des Wissens, Bochum | 333 |
| Volkstheater, Rostock | 334 |
| Hörsaal und Veranstaltungszentrum, Bremen | 336 |
| Theaterhaus, Stuttgart | 337 |
| Campus Charité, Berlin | 340 |
| Junge Bühne, Dortmund | 341 |
| Quartier 65, Nördliche Hafeninsel, Stralsund | 342 |
| Komische Oper, Berlin | 343 |

Anhang

| | |
|---------------------------|-----|
| Dank | 346 |
| Preise und Auszeichnungen | 347 |
| Literatur | 348 |
| Abbildungsverzeichnis | 348 |
| Biografien | 350 |
| Impressum | 352 |