

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	11
EVA RIEGER	
„Nannerl“ Revisited – ein Blick zurück .....	13
EVA NEUMAYR	
Maria Anna Mozart als Klavierlehrerin .....	23
GERHARD AMMERER	
Maria Anna Mozart als Hörerin der Vorlesungen zur <i>experimental phisik</i> an der Salzburger Universität .....	35
GENEVIÈVE GEFFRAY	
Maria Anna Mozarts Persönlichkeit im Spiegel des Familien-Schrifttums .....	71
ANJA MORGENSTERN	
Eine neue Sicht auf das Verhältnis zwischen den Schwägerinnen Constanze und Maria Anna Mozart .....	89
ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN	
[...] vermache ihr zu eigener Betreuung der mir erwiesenen ehelichen Treue, Liebe, Zärtlichkeit, und guten Hauswirthschaft [...] – Maria Anna Mozart im Heiratskontrakt und Testament ihres Ehemannes .....	111
CHRISTOPH GROSSPIETSCH	
Eine Neubetrachtung der Bildnisse Maria Anna Mozarts .....	143
EVA NEUMAYR	
Die Notenschrift Maria Anna Mozarts .....	203

KÄTHE SPRINGER-DISSMANN

Die *Mozartin* – Anmerkungen zu Anna Maria Walburga Mozart,  
geb. Pertl (1720–1778) ..... 231

MONIKA KAMMERLANDER

Margarethe Danzi-Marchand (1768–1800)  
Leben und Karriere im Kontext der Familie Marchand  
und deren Beziehung zu den Mozarts ..... 267

Literaturverzeichnis ..... 287

Personenverzeichnis ..... 301