

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
EVA RIEGER	
„Nannerl“ Revisited – ein Blick zurück	13
EVA NEUMAYR	
Maria Anna Mozart als Klavierlehrerin	23
GERHARD AMMERER	
Maria Anna Mozart als Hörerin der Vorlesungen zur <i>experimental phisik</i> an der Salzburger Universität	35
GENEVIÈVE GEFFRAY	
Maria Anna Mozarts Persönlichkeit im Spiegel des Familien-Schrifttums	71
ANJA MORGENSTERN	
Eine neue Sicht auf das Verhältnis zwischen den Schwägerinnen Constanze und Maria Anna Mozart	89
ULRIKE KAMMERHOFER-AGGERMANN	
[...] vermache ihr zu eigener Betreuung der mir erwiesenen ehelichen Treue, Liebe, Zärtlichkeit, und guten Hauswirthschaft [...] – Maria Anna Mozart im Heiratskontrakt und Testament ihres Ehemannes	111
CHRISTOPH GROSSPIETSCH	
Eine Neubetrachtung der Bildnisse Maria Anna Mozarts	143
EVA NEUMAYR	
Die Notenschrift Maria Anna Mozarts	203

KÄTHE SPRINGER-DISSMANN	
Die <i>Mozartin</i> – Anmerkungen zu Anna Maria Walburga Mozart, geb. Pertl (1720–1778)	231
MONIKA KAMMERLANDER	
Margarethe Danzi-Marchand (1768–1800) Leben und Karriere im Kontext der Familie Marchand und deren Beziehung zu den Mozarts	267
Literaturverzeichnis	287
Personenverzeichnis	301