

INHALT

<i>Romantik und Helenik</i> (Zacharias Werner)	7
--	---

Vorbemerkung: Das Literarisch-Absolute	9
--	---

Bibliographie	37
---------------------	----

Chronologischer Abriss	41
------------------------------	----

Inhaltsverzeichnis des <i>Athenaeums</i>	44
--	----

OUVERTÜRE

1. Das System-Subjekt	49
-----------------------------	----

2. »Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus«	68
--	----

DAS FRAGMENT

1. Die Forderung des Fragmentarischen	73
---	----

2. Friedrich Schlegel: <i>Kritische Fragmente</i>	106
---	-----

3. Die <i>Fragmente</i> des <i>Athenaeums</i>	126
---	-----

Zuschreibungs-Tabelle der <i>Athenaeums</i> -Fragmente	215
--	-----

DIE IDEE

1. Die Religion innerhalb der Grenzen der Kunst	219
---	-----

2. Friedrich Schlegel: <i>Die Ideen</i>	252
---	-----

3. Friedrich Schlegel: <i>Über die Philosophie (an Dorothea)</i>	271
--	-----

4. Schelling: <i>Epikurisch Glaubensbekenntnis Heinz Widerporstens</i>	295
--	-----

DAS GEDICHT

1. Eine namenlose Kunst	309
-------------------------------	-----

2. Friedrich Schlegel: <i>Gespräch über Poesie</i>	344
--	-----

3. August W. Schlegel: <i>Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst</i>	401
---	-----

DIE KRITIK

1. Die Bildung des Charakters 435
2. Schelling: *Philosophie der Kunst (Einleitung)* 466
3. Friedrich Schlegel: *Vom Wesen der Kritik* 480

SCHLIESSUNG

1. Die romantische Äquivozität 493
2. Friedrich Schlegel: *Das Sonett »Das Athenaeum«* 503
3. Novalis: *Erster und Zweiter Dialog* 504

Glossar 510

Index der Fragmente 515

Namensindex 521

Anmerkung zur Übersetzung 525