

Lektüre

Gotthold Ephraim Lessing:

Nathan der Weise

7

1. Aufzug	9
2. Aufzug	37
3. Aufzug	64
4. Aufzug	93
5. Aufzug	120

Panorama

146

Bundesamt für Migration und Flüchtlinge:
Asylerstanträge im Jahr 2020 nach
Religionszugehörigkeit 147 •
Muschda Sherzada über Toleranz 147

I Erarbeitung

„Ich weiß, dass alle Länder gute Menschen tragen“

148

1 Erste Lektüreergebnisse festhalten

Das Dramatische Gedicht im Überblick

149

Eine Handlungs- und Inhaltsübersicht erstellen

149

Die Figurenkonstellation veranschaulichen

149

Leseindrücke notieren und Untersuchungsziele
vorschlagen

150

Die Vorgeschichte des Dramas rekonstruieren

150

2 Die Entstehungsgründe kennenlernen

„Auch der Weise ist – und bleibt – ein Zweifler.“

151

3 Die Akteure analysieren

Das Figurenensemble

152

Nathan – die Hauptfigur charakterisieren

152

Der Tempelherr – den christlichen Retter verstehen

154

Nathan und Saladin untersuchen

155

4 Die Ringparabel erschließen

Die Frage nach der wahren Religion

156

Boccaccios Novelle und Lessings Ringparabel vergleichen

156

Die Parabel deuten und den Familienkonflikt
nachvollziehen

159

Den Rat des Richters interpretieren

160

Schlüsselbegriffe der Ringparabel klären

161

Die Familienszene analysieren

163

Die Schlusszene produktionsorientiert erschließen

164

Rolf Michaelis: Triumphgesang der
Vernunft 151 • **Giovanni di Boccaccio:**
Das Dekameron 156 • **Zedlers Universal-**
Lexikon: Toleranz 161 • **Johann Gottfried**
Herder: Briefe zur Beförderung der
Humanität 162 • **Gotthold Ephraim Lessing:**
Eine Duplik 162 • **Gerhard Sedding:**
Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise
163 • **Gert Egle:** Begossene Pudel im
Rührstück oder geschichtsphilosophischer
Entwurf? 163 • **Hariolf Baumann:**
Theaterpädagogik der strengen Hand 171 •
Metzler Lexikon Literatur: Werktreue 171 •
Rudolf Denk/Thomas Möbius: Regietheater
171 • **Luis Fraenkel:** Interview mit der
Dramaturgin Finja Jens 173 • **Jens Peters:**
Vernunft im Pulverfass 174

5	Zentrale Themen/Motive/Konflikte untersuchen	
	Das Drama der Verständigung	165
	Weitere Themen des Dramas herausarbeiten	165
	(Familien-)Konflikte untersuchen	166
6	Sprache und Form analysieren	
	Entwicklung im Dialog	167
	Die Sprache des Dramas untersuchen	167
7	Die Struktur des Dramas erfassen	
	Komposition	170
8	Perspektiven auf das Drama kennenlernen	
	Regiekonzepte als Handlungsrahmen	171
	Sich mit Regiekonzepten auseinandersetzen	171
	Deutungsversuche des Dramas analysieren und vergleichen	173
9	Wiederholen und Sichern	
	<i>Nathan</i> auf einen Blick	176
	Übersichtliche Lernkarten erstellen	176

II	Lebensstationen	
	Lessing als Verfechter der Aufklärung	177
1	Lessings Biografie nachvollziehen	
	Im Denken zur Freiheit	178
2	Werkkontexte ermitteln	
	Das Ringen um Erkenntnis	180
	Den Entstehungshintergrund des Dramas rekonstruieren	180
	Einen Vorläufer des Dramas untersuchen	182
	Poetologie – Lessings Dramenauffassung untersuchen	184

Autorenbiografie zu Gotthold Ephraim Lessing 178 • **Gotthold Ephraim Lessing:** Briefe an seinen Bruder Karl 180 • **Gotthold Ephraim Lessing:** Gegensätze des Herausgebers 181 • **Johann Melchior Goeze:** Etwas Vorläufiges 181 • **Gotthold Ephraim Lessing:** Die Juden 182 • **Leticia Witte:** Die Religionsfreiheit gerät immer mehr unter Druck 183 • **Gotthold Ephraim Lessing:** Brief an Friedrich Nicolai 184 • **Gotthold Ephraim Lessing:** Hamburgische Dramaturgie – 75. Stück, 14. Stück, 79. Stück, 19. Stück 184

MATERIALIEN

III Literatur- und Zeitgeschichte Im Lichte der Aufklärung

186

Immanuel Kant: Beantwortung der Frage:
Was ist Aufklärung 187 • **Peter-André Alt:**
Hauptströmungen und Leitaspekte 188

1 Die Epoche analysieren „Sapere aude!“

187

IV Exkurs und Ausblick Auf das Engagement kommt es an

189

Art. 4 des Grundgesetzes der Bundesrepublik
Deutschland 189 • **Maximilian Reichlin:**
Akzeptanz vs. Toleranz – Bedeutet Toleranz
eigentlich „Ausgrenzung“? 190 • **Bertolt**
Brecht: Der gute Mensch von Sezuan 192

1 Auswirkungen des Sprachgebrauchs untersuchen Bloße Wörter?

190

2 Dramatische Texte aspektororientiert vergleichen „Ach, eure Welt ist schwierig!“

192

Wissen und Können

194

Schreibtraining Interpretation eines Dramentextes – Figurencharakterisierung

196

Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der
Weise – V,6 • **Gotthold Ephraim Lessing:**
Nathan der Weise – IV,2

Schreibtraining Interpretation eines Dramentextes – Dialoganalyse

202