

Lektüre**Gotthold Ephraim Lessing:*****Nathan der Weise***

7	
9	1. Aufzug
37	2. Aufzug
64	3. Aufzug
93	4. Aufzug
120	5. Aufzug

Panorama

146	Bundesamt für Migration und Flüchtlinge: Asylerstanträge im Jahr 2020 nach Religionszugehörigkeit 147 Muschda Sherzada über Toleranz 147
-----	--

I Erarbeitung**„Ich weiß, dass alle Länder
gute Menschen tragen“****1 Erste Lektüreergebnisse festhalten****Das Dramatische Gedicht im Überblick**

- Eine Handlungs- und Inhaltsübersicht erstellen
- Die Figurenkonstellation veranschaulichen
- Leseeindrücke notieren und Untersuchungsziele vorschlagen
- Die Vorgeschichte des Dramas rekonstruieren

2 Die Entstehungsgründe kennenlernen**„Auch der Weise ist – und bleibt – ein Zweifler.“****3 Die Akteure analysieren****Das Figurenensemble**

- Nathan – die Hauptfigur charakterisieren 152
- Der Tempelherr – den christlichen Retter verstehen 154
- Nathan und Saladin untersuchen 155

4 Die Ringparabel erschließen**Die Frage nach der wahren Religion**

- Boccaccios Novelle und Lessings Ringparabel vergleichen 156
- Die Parabel deuten und den Familienkonflikt nachvollziehen 159
- Den Rat des Richters interpretieren 160
- Schlüsselbegriffe der Ringparabel klären 161
- Die Familienszene analysieren 163
- Die Schlussszene produktionsorientiert erschließen 164

Rolf Michaelis: Triumphgesang der Vernunft 151 • **Giovanni di Boccaccio:** Das Dekameron 156 • **Zedlers Universal-Lexikon:** Toleranz 161 • **Johann Gottfried Herder:** Briefe zur Beförderung der Humanität 162 • **Gotthold Ephraim Lessing:** Eine Duplik 162 • **Gerhard Sedding:** Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise 163 • **Gert Egle:** Begossene Pudel im Rührstück oder geschichtsphilosophischer Entwurf? 163 • **Hariolf Baumann:** Theaterpädagogik der strengen Hand 171 • **Metzler Lexikon Literatur:** Werktreue 171 • **Rudolf Denk / Thomas Möbius:** Regietheater 171 • **Luis Fraenkel:** Interview mit der Dramaturgin Finja Jens 173 • **Jens Peters:** Vernunft im Pulverfass 174

5 Zentrale Themen/Motive/Konflikte untersuchen	
Das Drama der Verständigung	165
Weitere Themen des Dramas herausarbeiten	165
(Familien-)Konflikte untersuchen	166
6 Sprache und Form analysieren	
Entwicklung im Dialog	167
Die Sprache des Dramas untersuchen	167
7 Die Struktur des Dramas erfassen	
Komposition	170
8 Perspektiven auf das Drama kennenlernen	
Regiekonzepte als Handlungsrahmen	171
Sich mit Regiekonzepten auseinandersetzen	171
Deutungsversuche des Dramas analysieren und vergleichen	173
9 Wiederholen und Sichern	
Nathan auf einen Blick	176
Übersichtliche Lernkarten erstellen	176
II Lebensstationen	
Lessing als Verfechter der Aufklärung	177
1 Lessings Biografie nachvollziehen	
Im Denken zur Freiheit	178
2 Werkkontakte ermitteln	
Das Ringen um Erkenntnis	180
Den Entstehungshintergrund des Dramas rekonstruieren	180
Einen Vorläufer des Dramas untersuchen	182
Poetologie – Lessings Dramenauffassung untersuchen	184
	Autorenbiografie zu Gotthold Ephraim Lessing 178 • Gotthold Ephraim Lessing: Briefe an seinen Bruder Karl 180 • Gotthold Ephraim Lessing: Gegensätze des Herausgebers 181 • Johann Melchior Goeze: Etwas Vorläufiges 181 • Gotthold Ephraim Lessing: Die Juden 182 • Leticia Witte: Die Religionsfreiheit gerät immer mehr unter Druck 183 • Gotthold Ephraim Lessing: Brief an Friedrich Nicolai 184 • Gotthold Ephraim Lessing: Hamburgische Dramaturgie – 75. Stück, 14. Stück, 79. Stück, 19. Stück 184

MATERIALIEN

III Literatur- und Zeitgeschichte Im Lichte der Aufklärung

- 1 Die Epoche analysieren
„Sapere aude!“

186

Immanuel Kant: Beantwortung der Frage:
Was ist Aufklärung 187 • Peter-André Alt:
Hauptströmungen und Leitaspakte 188

187

IV Exkurs und Ausblick Auf das Engagement kommt es an

- 1 Auswirkungen des Sprachgebrauchs untersuchen
Bloße Wörter?
- 2 Dramatische Texte aspektorientiert vergleichen
„Ach, eure Welt ist schwierig!“

189

190

192

Art. 4 des Grundgesetzes der Bundesrepublik
Deutschland 189 • Maximilian Reichlin:
Akzeptanz vs. Toleranz – Bedeutet Toleranz
eigentlich „Ausgrenzung“? 190 • Bertolt
Brecht: Der gute Mensch von Sezuan 192

Wissen und Können

194

- Schreibtraining Interpretation eines Dramentextes –
Figurencharakterisierung

196

Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der
Weise – V,6 • Gotthold Ephraim Lessing:
Nathan der Weise – IV,2

- Schreibtraining Interpretation eines Dramentextes –
Dialoganalyse

202