

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2. Erkenntnistheoretische Anmerkungen</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Theorie – Erzählung – Nachricht</b>	<b>15</b>
<b>2.2 Reale und imaginierte Verschwörungen</b>	<b>21</b>
<b>3. Drei Dimensionen des Konspirationismus</b>	<b>26</b>
<b>4. Konspirationismus als Denkstil</b>	<b>27</b>
<b>5. Konspirationismus als Erzählstil</b>	<b>36</b>
<b>5.1 Die Verbreitung von Verschwörungstheorien als Erzählprozess</b>	<b>36</b>
Intertextuelle Freuden und Eintrittsrituale	40
Dramatis personae	50
Plot Points	51
<b>5.2 Populäre Verschwörungserzählungen sind Serien</b>	<b>54</b>
Fragmente & Genre	57
Wiederholung & Transmedialität	64
Text-Bild-Wiederholung & Verschwörungskanon	68
Zeit & Treue	75
Rückkopplungsschleifen	79
<b>5.3 Zwischenfazit: Über die erzählerische Verbreitung von Verschwörungstheorien</b>	<b>83</b>
<b>6. Die neue Medialität der Verschwörung</b>	<b>92</b>
<b>6.1 Memes als unscheinbar wirkende Erzähler</b>	<b>93</b>
<b>6.2 Verlinken und Musterbildungen als Erzählprozesse</b>	<b>100</b>
<b>6.3 Menschlich-technische Gefüge und Vergemeinschaftungen als Erzähler</b>	<b>104</b>

6.4 YouTube als Matrix	107
<b>7. Konspirationismus als Lebensstil</b>	<b>113</b>
7.1 Rezeption: Fans & Identität	113
7.2 Erklärungsversuch: Konspirationismus & »epistemische Sezession«	127
<b>8. Zukunftspotenziale und Grenzen     des neuen Konspirationismus</b>	<b>131</b>
8.1 Die Illusion der Selbstermächtigung	131
8.2 Neuer Konspirationismus als gesellschaftlich-kultureller Seismograph	133
8.3 Der Ausweg liegt vorn	137
<b>9. Zitierte Posts von Q</b>	<b>142</b>
<b>10. Quellenverzeichnis</b>	<b>144</b>
<b>11. Filme und Serien</b>	<b>154</b>
<b>12. Bildnachweise</b>	<b>155</b>