

# Inhaltsverzeichnis

## I Einführung des Herausgebers

**Johan Ludvig Heibergs *Grundlinien zum Systeme der Aesthetik als speculativer Wissenschaft* (1824) im Lichte seiner späteren ästhetischen Schriften — 3**

- 1 Schullümmel, Lektor, Dramatiker, Kritiker und Theaterdirektor — 3
- 2 Wie von einem Blitz getroffen – Heiberg und Hegel — 12
- 3 Eine frühe Hegelianische Ästhetik — 21
- 4 Schöne Natur – Ästhetik und Naturphilosophie — 31
- 5 Aneignung durch Distanzierung – Aisthesis, Ästhetik und eine Dialektik des Sehens — 43
- 6 Philosophie des Vaudevilles – Formsemantik und Gattungsästhetik — 53
- 7 Krisennarrativ und Träumereien eines Bildungsbürgers – Gegenwartsbezug, Zeitkritik und ästhetische Moral — 86
- 8 Ein fortdauerndes Kreisen um Nichts – Kierkegaard liest Heibergs ästhetische Schriften — 91

**Anhang zur Einführung — 104**

Siglenverzeichnis — 104

Literaturverzeichnis — 104

## II Edition – ›Grundlinien zum Systeme der Aesthetik als speculativer Wissenschaft‹ von Johann Ludwig Heiberg (1824)

**Vorbemerkungen des Herausgebers — 117**

Manuskriptbeschreibung — 117

Textkritische Prinzipien und Nomenklatur — 124

Textgrundlage — 127

**›Grundlinien zum Systeme der Aesthetik als speculativer Wissenschaft‹ von Johann Ludwig Heiberg (1824) — 129**

- I. Von dem Wesen der Schönheit. — 134
  - a.) Gegenstand der Aesthetik. — 134
  - b.) Psychologische Einleitung. — 135
  - c.) Transcendentale Deduction. — 137
- II. Von Natur und Kunst als Gegensätzen. — 153

## **VI — Inhaltsverzeichnis**

- III. Von dem Gegensatze der Schönheit und des Schönen. — **168**
- IV. Von dem Verhältnisse des Schönen zu seinen Theilen. — **174**
- V. Von den Arten der Schönheit. — **179**
  - A. Classische und romantische Schönheit. — **180**
  - B. Idyllische, lyrische, elegische, tragische Schönheit. — **189**
  - C. Comische Schönheit. — **195**
  - D. Zusammengesetzte Arten der Schönheit. — **199**
- VI. Von den Natur-Categorien der Schönheit. — **205**
  - A. Fühlbare Natur-Categorien der Schönheit, oder mathematische Figuren. — **207**
    - 1. Regelmäßigkeit. — **208**
    - 2. Symmetrie. — **215**
    - 3) Aesthetische Eintheilung. — **218**
  - B. Sichtbare Natur-Categorien der Schönheit, oder Farben. — **222**
  - C. Hörbare Natur-Categorien der Schönheit, oder Töne. — **227**
- VII. Ideen zu einem ästhetischen Natursysteme. — **232**
- VIII. Von den schönen Künsten. — **244**
- IX. Von der Liebe. — **255**
  - A. Die Liebe als das Subjective der Schönheit. — **255**
  - B. Die Liebe als objectiv. — **258**
    - a.) als die Schönheit selbst. — **258**
    - b.) als Kunst und Kunstwerk. — **260**
- Tafel 1 (Figur 1–17) — **267**
- Tafel 2 (Figur 18–25) — **268**

## **III Übersetzungen – Johan Ludvig Heibergs kunstphilosophische Schriften (1826–1844)**

**Vorbemerkungen des Übersetzers — 271**

**Übersetzungsprinzipien — 271**

**Textgrundlagen — 272**

**Über das Vaudeville als dramatische Gattung und seine Bedeutung für die  
dänische Bühne. Eine dramaturgische Untersuchung — 273**

**Antwort auf die Schrift „Über die Kritik über *Væringerne i Miklagard* in  
*Kjøbenhavns flyvende Post*“ von Hr. Prof. Oehlenschläger I–VII — 333**

**Über die Schönheit in der Natur. Vorlesung in *Studenterforeningen* — 365**

**Was man sieht und was man hört — 375**

**Über unsere nationalen Vergnügungen — 383**

**Über die Malerei in ihrem Verhältnis zu den anderen schönen Künsten — 394**

**Volk und Publikum — 452**

**Sternenhimmel — 463**

**Literarische Wintersaat [Rezension zu Søren Kierkegaards *Enten-Eller*] — 475**

**Beitrag zur Philosophie des Sichtbaren — 479**

**Virtuosität — 490**

**Abbildungsverzeichnis — 503**

**Register — 507**