

# Inhaltsverzeichnis

## I Einführung des Herausgebers

**Johan Ludvig Heibergs *Grundlinien zum Systeme der Aesthetik als speculativer Wissenschaft* (1824) im Lichte seiner späteren ästhetischen Schriften — 3**

- 1 Schullümmel, Lektor, Dramatiker, Kritiker und Theaterdirektor — 3
- 2 Wie von einem Blitz getroffen – Heiberg und Hegel — 12
- 3 Eine frühe Hegelianische Ästhetik — 21
- 4 Schöne Natur – Ästhetik und Naturphilosophie — 31
- 5 Aneignung durch Distanzierung – Aisthesis, Ästhetik und eine Dialektik des Sehens — 43
- 6 Philosophie des Vaudevilles – Formsemantik und Gattungsästhetik — 53
- 7 Krisennarrativ und Träumereien eines Bildungsbürgers – Gegenwartsbezug, Zeitkritik und ästhetische Moral — 86
- 8 Ein fortdauerndes Kreisen um Nichts – Kierkegaard liest Heibergs ästhetische Schriften — 91

**Anhang zur Einführung — 104**

Siglenverzeichnis — 104

Literaturverzeichnis — 104

## II Edition – »Grundlinien zum Systeme der Aesthetik als speculativer Wissenschaft« von Johann Ludwig Heiberg (1824)

**Vorbemerkungen des Herausgebers — 117**

Manuskriptbeschreibung — 117

Textkritische Prinzipien und Nomenklatur — 124

Textgrundlage — 127

**»Grundlinien zum Systeme der Aesthetik als speculativer Wissenschaft« von Johann Ludwig Heiberg (1824) — 129**

- I. Von dem Wesen der Schönheit. — 134
  - a.) Gegenstand der Aesthetik. — 134
  - b.) Psychologische Einleitung. — 135
  - c.) Transcendentale Deduction. — 137
- II. Von Natur und Kunst als Gegensätzen. — 153

## **VI — Inhaltsverzeichnis**

III.	Von dem Gegensatze der Schönheit und des Schönen. —	168
IV.	Von dem Verhältnisse des Schönen zu seinen Theilen. —	174
V.	Von den Arten der Schönheit. —	179
A.	Classische und romantische Schönheit. —	180
B.	Idyllische, lyrische, elegische, tragische Schönheit. —	189
C.	Comische Schönheit. —	195
D.	Zusammengesetzte Arten der Schönheit. —	199
VI.	Von den Natur-Categorien der Schönheit. —	205
A.	Fühlbare Natur-Categorien der Schönheit, oder mathematische Figuren. —	207
1.	Regelmäßigkeit. —	208
2.	Symmetrie. —	215
3)	Aesthetische Eintheilung. —	218
B.	Sichtbare Natur-Categorien der Schönheit, oder Farben. —	222
C.	Hörbare Natur-Categorien der Schönheit, oder Töne. —	227
VII.	Ideen zu einem ästhetischen Natursysteme. —	232
VIII.	Von den schönen Künsten. —	244
IX.	Von der Liebe. —	255
A.	Die Liebe als das Subjective der Schönheit. —	255
B.	Die Liebe als objectiv. —	258
a.)	als die Schönheit selbst. —	258
b.)	als Kunst und Kunstwerk. —	260
Tafel 1 (Figur 1–17) —	267	
Tafel 2 (Figur 18–25) —	268	

## **III Übersetzungen – Johan Ludvig Heibergs kunstphilosophische Schriften (1826–1844)**

**Vorbemerkungen des Übersetzers — 271**

**Übersetzungsprinzipien — 271**

**Textgrundlagen — 272**

**Über das Vaudeville als dramatische Gattung und seine Bedeutung für die  
dänische Bühne. Eine dramaturgische Untersuchung — 273**

**Antwort auf die Schrift „Über die Kritik über Værlingerne i Miklagard in  
Kjøbenhavns flyvende Post“ von Hr. Prof. Oehlenschläger I–VII — 333**

Inhaltsverzeichnis — VII

<b>Über die Schönheit in der Natur. Vorlesung in <i>Studenterforeningene</i></b> — 365
<b>Was man sieht und was man hört</b> — 375
<b>Über unsere nationalen Vergnügungen</b> — 383
<b>Über die Malerei in ihrem Verhältnis zu den anderen schönen Künsten</b> — 394
<b>Volk und Publikum</b> — 452
<b>Sternenhimmel</b> — 463
<b>Literarische Wintersaat [Rezension zu Søren Kierkegaards <i>Enten-Eller</i>]</b> — 475
<b>Beitrag zur Philosophie des Sichtbaren</b> — 479
<b>Virtuosität</b> — 490
<b>Abbildungsverzeichnis</b> — 503
<b>Register</b> — 507