

# Inhalt

- 7 Farbige Reproduktion von Kunst im 19. und 20. Jahrhundert**  
Joseph Imorde und Andreas Zeising
- 27 Farbe in kunstgeschichtlicher Theorie und Publikationspraxis:  
Semper, Riegl, Wölfflin**  
Monika Wagner
- 45 Farbproduktionen und religiöse Volkskunst im 19. Jahrhundert**  
Alexandra Axtmann
- 63 Gedruckte Farbe. Die *Peinture-Bogaerts*  
und ihre «fidélité indiscutable»**  
Helmut Hess
- 77 Die Farbproduktionen der Maison Braun zwischen  
kennerschaftlicher Rezeption und populärer Kunstvermittlung**  
Franziska Scheuer
- 95 «Farbenglut» – Überlegungen zu Farbproduktionen von Werken  
El Grecos**  
Mirja Beck
- 117 Raffaels *Disputa* in der Reihe *Religiöse Meisterbilder* in Farben**  
Joseph Imorde
- 137 Authentizität statt Echtheit? Farbwirkung und Werkmaterialität  
bei Julius Meier-Graefe und Wilhelm Hausenstein**  
Andreas Degner und Stephanie Marchal
- 165 «Farbfotogen»? – Die frühe Farbautotypie und die Auswahl «Alter  
Meister» für den fotomechanischen Dreifarbendruck (1893–1916)**  
Friederike Kitschen
- 191 «Was für Stollwerk und Liebig recht ist, kann für Rembrandt  
sehr unbillig sein.» Seemanns Dreifarbenautotypie und die  
*Zeitschrift für bildende Kunst***  
Andreas Zeising
- 213 Briganti, Longhi und «La Maniera italiana» (1961)**  
Alexander Auf der Heyde
- 226 Abbildungsnachweis**