

# Inhaltsverzeichnis

Giulia Lombardi, Simona Oberto und Paul Strohmaier

**Metamorphosen der Ruine: Zur Einleitung — 1**

Angela Oster

**Ruinen und Reliquien bei Francesco Petrarca — 25**

Stephanie Béreiziat-Lang

**Zur Poetik des Ruinösen in Alonso de Ercillas *La Araucana* — 65**

Constanze Baum

**„... la poétique des ruines est encore à faire“ Diderots Ruinenästhetik zwischen Enzyklopädie und Kunstkritik — 93**

Paul Strohmaier

**Bauformen der Geschichte: Ruinenlektüren im Umfeld der Französischen Revolution (Gibbon, Volney, Chateaubriand) — 117**

Şirin Dadaş

**Verschiebungen einer Ruine. *Le tepidarium* zwischen Rekonstruktion und Imagination, zwischen Malerei und Dichtung (Théodore Chassériau, José-Maria de Heredia) — 141**

Lars Schneider

**Die Schläfer im Tal: die Zertrümmerung eines Topos bei Rimbaud und Zola — 169**

Simona Oberto

**Die verwesende Schlossruine von Lourps in *En rade*: Huysmans' Radikalisierung der Schauerromantik — 185**

Teresa Hiergeist

**Ruine und Revolution. Zur Zeitlichkeit des gesellschaftlichen Umbruchs in utopischen anarchistischen Schriften zwischen 1881 und 1936 — 225**

Benjamin Loy

**„España es una vasta ruina tendida de mar a mar“: Zum Motiv der Ruinen von Imperium, Nation und Geschichte im Spanien der Jahrhundertwende (Ganivet, Machado, Maeztu) — 241**

**VI — Inhaltsverzeichnis**

- Giulia Lombardi**  
**L'écriture éclatée. Ruines, destructions et reconstructions poétiques  
chez Filippo Tommaso Marinetti et Guillaume Apollinaire — 271**
- Sara Izzo**  
**Ruinenpoetik im Kontext kolonialer Mittelmeerpolitik in französischen  
Reiseberichten der 1930er Jahre — 293**
- Angelica Rieger**  
**Paris en ruines. Deux regards à un siècle d'intervalle — 309**
- Hannah Steurer**  
**Die Leerstelle der Ruine – die Ruine als Leerstelle. Claude Simon  
und Alain Robbe-Grillet — 335**
- Kurzinformation zu den Autor\*innen — 359**
- Autorenindex — 363**