

Inhaltsverzeichnis

Giulia Lombardi, Simona Oberto und Paul Strohmaier
Metamorphosen der Ruine: Zur Einleitung — 1

Angela Oster
Ruinen und Reliquien bei Francesco Petrarca — 25

Stephanie Béreiziat-Lang
Zur Poetik des Ruinösen in Alonso de Ercillas *La Araucana* — 65

Constanze Baum
„... la poétique des ruines est encore à faire“ Diderots Ruinenästhetik zwischen Enzyklopädie und Kunstkritik — 93

Paul Strohmaier
Bauformen der Geschichte: Ruinenlektüren im Umfeld der Französischen Revolution (Gibbon, Volney, Chateaubriand) — 117

Şirin Dadaş
Verschiebungen einer Ruine. *Le tepidarium* zwischen Rekonstruktion und Imagination, zwischen Malerei und Dichtung (Théodore Chassériau, José-Maria de Heredia) — 141

Lars Schneider
Die Schläfer im Tal: die Zertrümmerung eines Topos bei Rimbaud und Zola — 169

Simona Oberto
Die verwesende Schlossruine von Lourps in *En rade*: Huysmans' Radikalisierung der Schauerromantik — 185

Teresa Hiergeist
Ruine und Revolution. Zur Zeitlichkeit des gesellschaftlichen Umbruchs in utopischen anarchistischen Schriften zwischen 1881 und 1936 — 225

Benjamin Loy
„España es una vasta ruina tendida de mar a mar“: Zum Motiv der Ruinen von Imperium, Nation und Geschichte im Spanien der Jahrhundertwende (Ganivet, Machado, Maeztu) — 241

VI — Inhaltsverzeichnis

Giulia Lombardi

**L'écriture éclatée. Ruines, destructions et reconstructions poétiques
chez Filippo Tommaso Marinetti et Guillaume Apollinaire — 271**

Sara Izzo

**Ruinenpoetik im Kontext kolonialer Mittelmeerpolitik in französischen
Reiseberichten der 1930er Jahre — 293**

Angelica Rieger

Paris en ruines. Deux regards à un siècle d'intervalle — 309

Hannah Steurer

**Die Leerstelle der Ruine – die Ruine als Leerstelle. Claude Simon
und Alain Robbe-Grillet — 335**

Kurzinformation zu den Autor*innen — 359

Autorenindex — 363