

Inhalt

Vorwort | VII

I. Aby Warburgs Gedächtnisrede auf Franz Boll | 1

II. Warburgs Perseus-Deutung in Bildervorträgen von 1912 und 1925 | 11

1. Die Gorgo Medusa und die Waffe des Perseus | 12

2. Athena und das Dreieck | 23

3. Mars | 28

4. Saturn | 39

5. *monstrum* und *monstra* | 41

Exkurs: Palinurus | 43

6. Sphaera und Ellipse | 46

7. Giordano Bruno | 51

III. Perseus auf den späteren Tafelwerken (1926–1930) | 55

IV. Die Perseusgruppe im zweiten Text des Teukros | 67

V. Das Perseusdrama im fünften Buch der *Astronomica* des Manilius | 73

1. Kepheus und Kassiopeia | 75

2. Andromeda | 80

3. Pegasus | 84

4. Perseus-Engonasin | 85

a) Die umgekehrte Position des Perseus | 86 – b) Die Enantiodromie Engonasin-Ophiuchos | 88 – c) Der Seiltänzer | 95 – d) Strick und Ring | 97 – e) Zur Deutung des Engonasin vor Warburg | 101 – f) Zur Ikonographie von Perseus und Engonasin bei F. Saxl | 104

5. Die Polartrias und der Dreizack | 109

VI. Weitere Deutungen des Engonasin | 117

1. Theseus und Ariadne | 117
2. Herakles und Orpheus | 123
3. Atlas und Prometheus | 124
4. *Uranoscopus* | 130

VII. Zusammenfassung | 137

1. Drei Gelehrte im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts:
Boll, Housman und Warburg | 137
2. Perseus und Engonasin | 139
3. ,Göttliche‘ Details ohne Integration | 145

Farbtafeln | 149

Literaturverzeichnis | 163

Index der wichtigsten Namen und Sachen | 183