

6	Grußwort	Ernst von Siemens Kunststiftung
8	Grußwort	Kulturfonds Frankfurt RheinMain
11	Vorwort	Philipp Demandt
14	Eine »künstlerische Sehenswürdigkeit von einzigartigem Reiz und imposantem Eindruck«	
	Der Ankauf des Rimini-Altars im Jahr 1913	
	Iris Schmeisser	
24	Der Rimini-Altar	
	Meisterwerk in Alabaster	
	Stefan Roller	
106	Die sozialen Netzwerke Brügger Bildhauer	
	Joannes van den Maagdenberg	
116	Der Rimini-Altar im Detail	
178	Alabaster	
	Das Material der Rimini-Werkstatt und seine Herkunft	
	Wolfram Kloppmann	
184	Material und Werktechnik	
	Kunsttechnologischer Befund des Rimini-Altars – Experimente zur Bildhauertechnik – Studien zur Oberflächenveredelung und Polychromie mittelalterlicher Alabasterskulpturen	
	Miguel González de Quevedo Ibáñez, Thomas Hildenbrand, Harald Theiss	
228	»Der Alabaster will aber etwas anders behandelt seyn ...«	
	Die Konservierung und Restaurierung des Rimini-Altars	
	Harald Theiss, Miguel González de Quevedo Ibáñez	
281	Literatur	
294	Register	
299	Impressum	
300	Bildnachweis	