

- 6 Grußwort** Ernst von Siemens Kunststiftung
- 8 Grußwort** Kulturfonds Frankfurt RheinMain
- 11 Vorwort** Philipp Demandt
- 14 Eine »künstlerische Sehenswürdigkeit von einzigartigem Reiz und imposantem Eindruck«**  
**Der Ankauf des Rimini-Altars im Jahr 1913**  
Iris Schmeisser
- 24 Der Rimini-Altar**  
**Meisterwerk in Alabaster**  
Stefan Roller
- 106 Die sozialen Netzwerke Brügger Bildhauer**  
Joannes van den Maagdenberg
- 116 Der Rimini-Altar im Detail**
- 178 Alabaster**  
**Das Material der Rimini-Werkstatt und seine Herkunft**  
Wolfram Kloppmann
- 184 Material und Werktechnik**  
**Kunsttechnologischer Befund des Rimini-Altars – Experimente zur Bildhauertechnik – Studien zur Oberflächenveredelung und Polychromie mittelalterlicher Alabasterskulpturen**  
Miguel González de Quevedo Ibáñez, Thomas Hildenbrand, Harald Theiss
- 228 »Der Alabaster will aber etwas anders behandelt seyn ...«**  
**Die Konservierung und Restaurierung des Rimini-Altars**  
Harald Theiss, Miguel González de Quevedo Ibáñez
- 281 Literatur**
- 294 Register**
- 299 Impressum**
- 300 Bildnachweis**